



LATVIJAS UNIVERSITĀTE

PEDAGOĢIJAS, PSIHOLOĢIJAS UN MĀKSLAS FAKULTĀTE

studiju virziena

MĀKSLAS

PĀRSKATS

2016./2017. akadēmiskais gads

Studiju virziens akreditēts no **02.10.2015.** līdz **01.10.2021**

Studiju virziena vadītāja **profesore M. Rašcevska**

Apstiprināts Mākslas studiju programmu padomē **25.10.2017.**

Apstiprināts Pedagoģijas, psiholoģijas un mākslas fakultātes domē **26.10.2017.**
Domes lēmums Nr. **PPMF-V12.1-1/350**

Apstiprināts Latvijas Universitātes Senātā **08.01.2018.**
Senāta lēmums Nr. **174**

Saturs

I. STUDIJU VIRZIENA RAKSTUROJUMS	4
1.1. Studiju virziena attīstības stratēģija, kopīgie mērķi un to saistība ar augstskolas vai koledžas kopējo attīstības stratēģiju	4
1.2. Studiju virzienam atbilstīgo studiju programmu kopa, tās attīstības pamatprincipi, perspektīvais novērtējums no Latvijas attīstības plānošanas dokumentos noteikto valsts attīstības prioritāšu viedokļa	5
1.3. Studiju virziena un studiju programmu atbilstība darba tirgus pieprasījumam, darba devēju aptaujas rezultāti	7
1.4. Studiju virziena stipro un vājo pušu, iespēju un draudu analīze	8
1.5. Studiju virziena vadība: pārvaldības struktūra	9
1.6. Studiju virziena resursi un materiāltehniskais nodrošinājums	11
1.6.1. Finanšu resursi studiju programmu īstenošanas, kā arī akadēmiskā personāla pētniecības (radošās) darbības nodrošināšanai. Finanšu resursu izmantošanas kontrole un ilgtspēja. Finansējums literatūras iegādei un elektronisko datubāzu abonēšanai	11
1.6.2. Studiju virziena metodiskais, informatīvais (tai skaitā bibliotēkas resursu) un materiāli tehniskais nodrošinājums	13
1.6.3. Studiju virzienā iesaistītā augstskolas vai koledžas akadēmiskā personāla kvalifikācija, tā atbilstība studiju virzienam atbilstīgo studiju programmu īstenošanai	16
1.7. Zinātniskās pētniecības īstenošana studiju virziena ietvaros, tai skaitā pētniecības institucionālā organizācija, studiju virziena īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla pētnieciskā darbība, studējošo iesaistīšana pētniecības projektos, kā arī dalība starptautiskajos projektos, Latvijas Zinātnes padomes un citu institūciju finansētajos projektos pārskata periodā	16
1.8. Informācija par ārējiem sakariem	17
1.8.1. Sadarbība ar darba devējiem, profesionālajām organizācijām	17
1.8.2. Starptautiskās apmaiņas kvantitatīvie rādītāji	18
1.8.3. Sadarbība ar Latvijas un ārvalstu augstskolām un koledžām, kuras īsteno līdzīgus studiju virzienus	19
1.9. Kvalitātes nodrošinājums un garantijas	19
1.9.1. Ikgadēja studiju virziena un tam atbilstīgo studiju programmu pozitīvo un negatīvo iezīmju, izmaiņu, attīstības iespēju un plānu apspriešana, iekšējās pašnovērtēšanas un kvalitātes pilnveidošanas sistēmas nepārtraukta darbība	19
1.9.2. Studiju virziena attīstības plāns saistībā ar LU stratēģisko plānu 2010-2020	20
II STUDIJU PROGRAMMAS RAKSTUROJUMS	26
2.1. Studiju programmas nosaukums, iegūstamais grāds, profesionālā kvalifikācija vai grāds un profesionālā kvalifikācija	26
2.2. Studiju programmas mērķi un uzdevumi	26
2.3. Studiju programmā paredzētie studiju rezultāti	27

2.4. Uzņemšanas noteikumi	29
2.5. Studiju programmas praktiskā īstenošana (izmantotās studiju metodes un formas, tālmācības metožu izmantošana)	31
2.6. Vērtēšanas sistēma (izglītības kritēriji un vērtēšanas metodes studiju rezultātu sasniegšanai un novērtēšanai, pārbaudes formas un kārtība)	33
2.7. Studiju programmas absolventu nodarbinātības perspektīvas, pamatojot atzinumus ar atsaucēm uz informācijas avotiem	34
2.8. Iepriekšējā studiju virziena akreditācijā vai studiju programmas licencēšanas laikā konkrētajai studiju programmai saņemto ieteikumu ieviešana	35
2.9. Informācija par studējošajiem pārskata periodā.....	41
2.10. Aptauju rezultātu kopsavilkums par studējošo apmierinātību ar studiju kvalitāti un to izmantošana studiju programmas kvalitātes uzraudzībā	41
2.11. Aptauju rezultātu kopsavilkums par absolventu apmierinātību ar studiju kvalitāti un to izmantošana studiju programmas kvalitātes uzraudzībā	43
III KOPSAVILKUMS PAR STUDIJU VIRZIENA ATTĪSTĪBAS PLĀNIEM.....	44
IV STUDIJU VIRZIENA PAŠNOVĒRTĒJUMA PIELIKUMI.....	47
4.1. Studiju programmu uzskaitījums, norādot to apjomu kredītpunktos, studiju veidu, formu, tai skaitā atsevišķi norādot tālmācību, īstenošanas valodu un vietu, iegūstamo grādu, grādu un profesionālo kvalifikāciju vai profesionālo kvalifikāciju	47
4.2. Studiju plāns	47
4.2.1. Studiju plāns pilna laika klātienē studijām.....	47
4.2.2. Studiju plāns nepilna laika klātienē studijām.....	53
4.3. Studiju virziena īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla uzskaitījums, norādot tā kvalifikāciju un pienākumus, kā arī studiju programmu un tās daļu, kuru katrs no akadēmiskā personāla īsteno.....	58
4.4. Akadēmiskā personāla radošā un pētnieciskā darba pārskats.....	64
4.5. 2016./2017. ak. gada studentu aptauju rezultātu kopsavilkums	67
4.5.1. Kopsavilkums par studiju programmu (vidējais vērtējums pa sadaļām)	68
4.5.2. Kopsavilkums par atsevišķiem studiju kursiem	69
4.6. Programmas atbilstība profesionālās augstākās izglītības valsts standartam.....	74
4.7. Salīdzinājums ar vienu tāda pašā līmeņa un tādām pašām virzienam atbilstošu Latvijas un vismaz divām Eiropas Savienības valsts atzītu augstskolu vai koledžu programmām	76
4.7.1. Salīdzinājums ar Latvijas augstskolas tāda pašā līmeņa studiju programmu	76
4.7.2. Salīdzinājums ar divām Eiropas Savienības valstu atzītu augstskolu atbilstošā līmeņa un nozares studiju programmām	80

I. STUDIJU VIRZIENA RAKSTUROJUMS

1.1. Studiju virziena attīstības stratēģija, kopīgie mērķi un to saistība ar augstskolas vai koledžas kopējo attīstības stratēģiju

Studiju virziens „Māksla” Latvijas Universitātē (LU) ir salīdzinoši jauns (darbību sācis 2008. gadā), tomēr tas turpina vizuālās mākslas studiju tradīcijas, kas universitātē koptas jau vairāk nekā 20 gadu (kopš vizuālās mākslas skolotāju studiju sākuma un Tēlotājas mākslas katedras izveidošanas) un ir viens no studiju virziena saturiskajiem komponentiem.

Studiju virziena attīstības mērķis ir **nodrošināt studējošo iespējas iegūt kompetenču kopumu, kas veido priekšnosacījumus radošai un pētnieciskai darbībai mākslas un dizaina jomā jaunu produktu un pakalpojumu radīšanai, vides kvalitātes uzlabošanai, indivīdu un sabiedrības labklājības veicināšanai:**

- 1) nodrošinot un pakāpeniski paaugstinot pastāvīgu studiju procesa kvalitātes kontroli;
- 2) plānojot un realizējot darbības saskaņā ar Latvijas Universitātes, Latvijas, Eiropas un starptautiskās augstākās izglītības telpas normatīvajiem aktiem, stratēģiskajiem plāniem un ieteikumiem;
- 3) realizējot un veidojot jaunus, uz dizaina nozares attīstības tendencēm pasaulē vērstus un Latvijas profesiju standartos noteiktām prasībām atbilstīgus studiju kursus;
- 4) piesaistot profesionālus, radošus un savā nozarē aktīvi strādājošus mācībspēkus, veicinot akadēmiskā personāla sadarbību;
- 5) nostiprinot, dibinot un paplašinot starpaugstskolu sakarus (gan Latvijas, gan starptautiskā līmenī);
- 6) sadarbojoties ar studentiem, absolventiem, profesionālām un radošām organizācijām, darba devējiem.

Virziena kopīgie mērķi atbilst LU Stratēģiskajam plānam 2010.–2020. gadam¹, LU Attīstības stratēģijai, LU stratēģijas pamatnostādņēm, LU kvalitātes politikai un LU izcilības modelim, tie iekļaujas LU misijas un vīzijas noteiktajās vadlīnijās un mērķos. Viena no universitātes izvirzītajām stratēģijas pamatnostādņēm ir jaunrade, kas paredz LU atbalstu inovatīvām idejām zinātniskajā un radošajā darbā, katra studējošā un darbinieka spēju izpausmju sekmēšanā un jaunu intelektuālo vērtību radīšanā un izmantošanā sabiedrības un

¹ Tiešsaiste: <https://www.lu.lv/par/dokumenti/politika-modeli-strategijas-koncepcijas/strategija2010-2020/>

tautsaimniecības attīstībā. Mākslas studiju virziena darba uzdevumi vistiešākajā veidā korelē ar šo LU pamatnostādni, veicinot jaunrades attīstību ne tikai šaurā akadēmiskā vidē, bet arī ārpus tās.

Virziena mērķis paplašināties un veidot profesionālā maģistra studiju programmu ir saistīts ar LU izvirzīto prioritāti – atbalstu augstākā līmeņa studijām (maģistra un doktora programmām). Maģistra programma būtu loģisks turpinājums studentu iespējai pilnveidot savas zināšanas un prasmes ne tikai profesionālā jomā, bet arī zinātniski pētnieciskajā laukā, kas būtu nozīmīgs pienesums dizaina nozares attīstībai Latvijā teorētisko nostādņu izpratnē un analīzē.

Studiju virziena „Māksla” koncentrēšanās uz indivīda radošo spēju attīstīšanu, vienlaikus būtisku lomu piešķirot pētnieciskai darbībai, ir saskaņā ar stratēģiskajā plānā noteikto mērķi par Latvijas Universitāti kā zinātnes universitāti. Virziena programmā studējošo praktiski izstrādātie dizaina projekti nav tikai radošas iedvesmas inspirēti, bet arī rūpīgā pētnieciskā darbā balstīti, tādējādi uzsverot mākslas un zinātnes savstarpējo saikni.

1.2. Studiju virzienam atbilstīgo studiju programmu kopa, tās attīstības pamatprincipi, perspektīvais novērtējums no Latvijas attīstības plānošanas dokumentos noteikto valsts attīstības prioritāšu viedokļa

Pagaidām studiju virzienā ir viena profesionālā bakalaura studiju programma „Māksla” grafikas dizainera vai interjera dizainera kvalifikācijas iegūšanai. Pašlaik aktīvi tiek strādāts pie profesionālā maģistra studiju programmas licencēšanas un realizācijas uzsākšanas. Bakalaura studiju programmu īsteno LU Pedagoģijas, psiholoģijas un mākslas fakultātē (turpmāk – PPMF), un sešu akadēmisko gadu laikā tā spējusi gan kvalitatīvi attīstīties, gan nostabilizēt pozīcijas par spīti ekonomiskās recesijas un nelabvēlīgās demogrāfiskās situācijas ietekmei un valsts finansiālā atbalsta trūcumam. Tas ir panākts, radot iespēju studējošajiem iegūt profesionālās kompetences, kas nepieciešamas, strādājot dizaina nozarē ne tikai Latvijā, bet arī citās pasaules valstīs: integrējot studiju kursu saturā komponentus un izmantojot mācību metodes, kas saistītas ar dizaina kā materiālu un nemateriālu vērtību radīšanas procesa un inovāciju instrumenta izpratnes veidošanu, kā arī dažādu pētniecības metožu izmantošanu studiju projektu izstrādē.

Dizaina nozare, pārstāvot radošo industriju, pieder pie augstas pievienotās vērtības tautsaimniecības nozarēm, kuru galvenais resurss ir strādājošo radošais un intelektuālais potenciāls. Tāpēc Latvija kā valsts ar ierobežotiem izejvielu un enerģētiskajiem resursiem ir ieinteresēta šo nozaru attīstībā. Bakalaura programmas „Māksla” studējošie un absolventi top

par aktīviem dizaina profesionāļiem gan kā darba ņēmēji vai pašnodarbinātie, gan kā darba devēji, tādējādi stiprinot augstas pievienotās vērtības ekonomiku Latvijā un veicinot tās eksportspēju. Viena no tautsaimniecības nozarēm, kurā veiksmīgi darbojas programmas absolventi, ir iespaidindustrija, kas saskaņā ar Latvijas Poligrāfijas uzņēmumu asociācijas sniegtajiem datiem dod 4 % Latvijas apstrādes rūpniecības apjoma. Visstraujāk augošie tirgus segmenti ir iepakojuma (41 % no kopējās produkcijas) un grāmatu (29 %) ražošana, kas prasa augsti kvalificētus iespaiddarbu sagatavošanas speciālistus – maketētājus, datorgrafikus, grafikas dizainerus. Saskaņā ar Latvijas Kultūras ministrijas informatīvo ziņojumu „Par Baltijas valstu dalību viesu valstu statusā Londonas grāmatu tirgū 2018. gadā”: „(..) nozares apgrozījums un eksporta potenciāls tuvākajos gados būtiski pieaugs, kas saistīts ne tikai ar poligrāfijas uzņēmumu ārvalstu sadarbības intensitātes kāpumu, bet arī ar valsts konsekventu atbalstu dalībai un reprezentācijai ārvalstu tirgos” (līdz 360 milj. EUR kopējam apgrozījumam 2018. gadā).

Par interjera dizaineru ieguldījuma apjomu Latvijas tautsaimniecībā nav pieejami statistikas dati, bet par to, ka nozare attīstās liecina fakts, ka Rīgā tiek atvērts Baltijā pirmais un lielākais interjera un dizaina priekšmetu kvartāls „DECCO Centrs”, kurā vienuviet ir pieejami vairāk nekā divdesmit vadošo nozares profesionāļu, tostarp studiju virziena sadarbības partneru, salonveikali. Nozares attīstībai nepieciešami jauni profesionāļi, kas darbojas gan dizaina, gan konsultāciju jomā.

Latvijas Nacionālajā attīstības plānā 2014.–2020. gadam norādīts, ka īpaši tiek sekmēta radošu un augstu pievienoto vērtību veidojošu uzņēmumu dibināšana un attīstība, un rīcības virzienā "Augstražīga un eksportspējīga ražošana un starptautiski konkurētspējīgi pakalpojumi" paredzēts atbalsts radošo industriju dizaina pasākumiem, kas nodrošina jaunu eksporta produktu izstrādi un ieviešanu ražošanā:

[116] Mērķis 3

Komercializējamu radošo industriju attīstība

[117] Mērķa sasniegšanas rādītāji

	Bāzes vērtība (gads)	2014	2017	2020	2030
[118] Radošo industriju eksporta īpatsvars no kopējā eksporta (%)	1,09 (2009)	1,2	1,4	1,6	3
[119] Kultūras un radošo industriju jomā strādājošo uzņēmumu īpatsvars no visiem uzņēmumiem (%)	6	6,5	7	7,5	12

Datu avots: KM, EM, CSP
 Prognozes: PKC

Ar šiem vidēja termiņa Latvijas attīstības plāniem sasaucas LU virziena „Mākslas” attīstības mērķi, sagatavojot profesionāļus, kas var strādāt radošo industriju uzņēmumos un radīt eksporta produktus.

1.3. Studiju virziena un studiju programmu atbilstība darba tirgus pieprasījumam, darba devēju aptaujas rezultāti

Studiju virziena profesionālā bakalaura programma „Māksla” ar studējošo darba rezultātiem ieguvusi atpazīstamību profesionālajās aprindās, par to liecina darba un prakses vietu piedāvājumi, kas tiešā veidā tiek saņemti no darba devējiem. Darba devēji pārsvarā ir mazie un vidējie uzņēmumi, arī mikro uzņēmumi, kas raksturīgi nozarei kopumā. Studējošie un absolventi strādā arī kā pašnodarbinātie.

Par studiju virziena atpazīstamību darba devēju vidū liecina arī uzaicinājumi studentiem un docētājiem piedalīties dizaina konkursos Latvijā (piemēram, konkursā *Gada balva dizainā*, ko rīko Latvijas Dizaineru savienība). Programmas beidzēji veiksmīgi strādā par dizaineriem gan Latvijā, gan ārpus tās – ASV, Dānijā, Nīderlandē, Vācijā, Itālijā. 10 % no programmas absolventiem jau pāris gadu laikā pēc studiju beigšanas ir nodibinājuši savus uzņēmumus vai ieņem vadošus amatus dažādos uzņēmumos, radot jaunas darba vietas citiem (pēc 2016. gada absolventu aptaujas datiem 10 % ir darba devēji). Par stabilu pieprasījumu darba tirgū liecina fakts, ka ik nedēļu sludinājumos dažādos interneta portālos Latvijā (www.cv.lv, www.ss.com u. c.) atrodami aptuveni 20 darba vai prakses piedāvājumi grafikas vai interjera dizaineriem.

2016. gada rudenī darba devējiem izmēģinājuma kārtā tika lūgts aizpildīt LU Studiju departamenta izstrādāto darba devēju aptaujas anketu. Jāteic, ka tikai studiju programmas ilggadējie partneri bija ar mieru veltīt laiku tās aizpildīšanai. Anketa tika izsūtīta arī absolventiem ar lūgumu mudināt savu darba devēju to aizpildīt, taču šī metode nedeva nekādus rezultātus. Ārpus LU reglamentētās un formālās darba devēju aptaujas (kas, ņemot vērā nozares specifiku un sadrumstalotību, izrādījusies neefektīva) PBSP „Māksla” vadība un akadēmiskais personāls iegūst informāciju par jaunumiem nozarē un atsauksmes par absolventu darbu dažādos veidos: 1) no ilggadējiem sadarbības partneriem, profesionālo organizāciju pārstāvjiem (no kuriem daži ir arī valsts eksaminācijas komisijā), 2) no akadēmiskā personāla – profesionāļiem, kas paralēli akadēmiskajam darbam turpina aktīvi strādāt nozarē gan kā darba devēji, gan kā darba ņēmēji, 3) no absolventiem personīgi, 4) sekojot absolventu panākumiem dažādos konkursos un profesionālajā izaugsmē.

Atgriezeniskās saites iegūšana ir būtiska studiju programmas uzlabošanas sastāvdaļa, tā notiek nepārtraukti, bet ne vienmēr reglamentēti.

Anketētie darba devēji (5) ir apmierināti ar studiju programmas absolventiem kā darbiniekiem, īpaši augstu („labi” vai „ļoti labi”) novērtējot viņu konkurētspēju salīdzinājumā ar citu augstskolu līdzīgu programmu absolventiem, atbildīgo attieksmi pret darbu, teorētiskās zināšanas, valodu prasmes, prasmes apgūt jaunas zināšanas un iemaņas, strādāt patstāvīgi, piedāvāt jaunas idejas un risinājumus, pielāgoties mainīgai darba videi. Studiju gaitā iegūtās prasmes atzītas par pietiekamām, lai jaunais darbinieks pēc neilga ievada darbavietā spētu veikt savus darba pienākumus.

Nozares speciālisti uzskata, ka radošo industriju sfērā turpinās pārorientēšanās uz kvalificētāku, labāk izglītotu darbaspēku, un tas palielina LU studiju programmas „Māksla” beidzēju iespējas darba tirgū. Kopumā augstāk kvalificēta darbaspēka ieplūšana darba tirgū ir nodrošinājusi un turpinās nodrošināt šīs augstas pievienotās vērtības nozares attīstību Latvijā un, jo īpaši, eksportspēju. Grupas „Dizaina manifestācija” veiktajā Latvijas dizaineru aptaujā (2015) par divām vadošajām dizaina jomām Latvijā atzīts grafikas dizains (18%) un interjera dizains (15,9%) (<http://design.lv/lv/event/dizaineru-aptaujas-rezultati>).

1.4. Studiju virziena stipro un vājo pušu, iespēju un draudu analīze

Stiprās puses	Vājās puses
<ol style="list-style-type: none"> 1. Darba tirgū dizaina speciālisti ir pieprasīti, īpaši plašajā un dinamiskajā mazās un vidējās uzņēmējdarbības sfērā, un šo speciālistu atalgojums ir pietiekami augsts, lai izglītībā ieguldītie līdzekļi tiktu atpelnīti. 2. Studiju virzienā iesaistīti pieredzējuši, savā jomā veiksmīgi strādājoši un profesionālajās aprindās augsti vērtēti speciālisti, kuri ir gatavi savā pieredzē dalīties ar studentiem. 3. Programma nodrošina veiksmīgu sadarbību ar darba devējiem, gan organizējot profesionālo praksi studentiem, gan veicinot dinamisku studiju programmas attīstību atbilstīgi darba tirgus prasībām. 4. PPMF izveidotā materiāli tehniskā bāze ir piemērota vizuālās mākslas 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Salīdzinoši neliels skaits vizuālās mākslas docētāju, kas raksta promocijas darbus mākslas nozarē. 2. Starpaugstskolu sadarbība Latvijā un ārpus tās nav pietiekami izvērsta un intensīva. 3. Lēni attīstās mācībspēku mobilitāte un ārvalstu vieslektoru piesaiste.

studiju kursu apguvei (zīmēšanas un gleznošanas telpas, rekvizītu un paraugu krājumi).	
Iespējas	Draudi
<ol style="list-style-type: none"> 1. Radošo industriju nozīmība ir atzīta valsts līmenī saistībā ar augstas pievienotās vērtības produktu ražošanu un eksportēšanu. 2. Dizains kā radošās industrijas nozare atzīts par vienu no STEM izglītības jomām. 3. Latvijas darba tirgū ir pieprasījums pēc dizaina speciālistiem, kuram Nacionālais attīstības plāns paredz pieaugumu. 4. Stabili attīstās grāmatu izdošana un iepakojumu ražošana (arī kā eksporta nozares), kas pieprasa augsti kvalificētus maketētājus un grafikas dizainerus. 5. Pilnveidojoties sabiedrības izpratnei par dizaina iespējām jaunu produktu un pakalpojumu izstrādē, sabiedrības labbūtības veicināšanā, pieaug dizaina nozares speciālistu iespējas strādāt starpdisciplinārās komandās uzņēmējdarbībai un sabiedrībai svarīgu problēmu risināšanā. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demogrāfiskās situācijas (zems dzimstības līmenis un izbraukšana no valsts) dēļ samazinās vidusskolas absolventu – studēt gribētāju – skaits. 2. Studējošie paralēli studijām strādā (gan atbilstošajā nozarē, gan ārpus tās), un dažkārt nespēja apvienot darba un mācību slodzi liek izšķirties par labu algotam darbam (lai gan kopumā studentu atbirums PBSP „Māksla” nav liels, tas ir biežs studiju pārtraukšanas iemesls). 3. Studiju programmai netiek piešķirtas valsts budžeta studiju vietas, bet konkurējošās augstskolās tiek atvērtas līdzīga profila studiju programmas ar budžeta vietām. Apstākļos, kad iedzīvotāju maksātspēja reflektantam bieži liek izvēlēties studiju programmu nevis atbilstoši savām interesēm, bet gan finansiālajām iespējām, LU zaudē studentus, kas izvēlas valsts apmaksātas studijas, piemēram, RTU vai LLU.

1.5. Studiju virziena vadība: pārvaldības struktūra

Saskaņā ar LU rektora rīkojumu Nr. 1/242, 25.09. 2015., studiju virziena „Māksla” vadītājs ir Pedagoģijas, psiholoģijas un mākslas fakultātes dekāns. Pašlaik profesionālā bakalaura studiju programma „Māksla” tiek realizēta fakultātes Izglītības zinātņu nodaļā, kuru vada profesore Ilze Ivanova. Visi lēmumi par studiju programmas realizāciju un attīstību tiek pieņemti koleģiāli, vispirms tos apspriežot ar akadēmisko personālu un studējošajiem un pēc tam pieņemot Studiju programmu padomē un apstiprinot fakultātes Domē. Mākslas studiju programmu padomē ir 20% studentu pārstāvju (divi no desmit padomes locekļiem), kas

nodrošina studentu līdzdalību virziena pārvaldībā.



Studiju programmai izstrādāta studiju rezultātu monitoringa sistēma. Tās ietvaros notiek kolektīva katra studējošā sasniegumu profesionālās specializācijas studiju kursus vērtēšana katrā eksaminācijas sesijā, kā rezultātā docētāji redz ne vien studējošā sniegumu savā studiju kursā, bet var sekot viņa profesionālajai izaugsmei kopumā. Divas reizes gadā semestru beigās notiek skates, kur studenti izstāda dažādos studiju kursus veidotos radošos darbus. Tos vērtē komisija – visi docētāji, kuri strādā ar konkrēto akadēmisko grupu. Tādējādi iespējams:

- gūt vispusīgu priekšstatu par katra studenta sekmēm un kompetenci,
- novērtēt starpdisciplināro sadarbību integrēto projektu izpildē un stiprināt sadarbību starp atsevišķu kursu docētājiem, vienlaikus novēršot uzdevumu dublēšanos.

Zinot studējošā stiprās un vājās puses, mērķtiecīgāk notiek diplomdarba tēmas un līdz ar to – turpmākā radošā un profesionālā ceļa izvēle.

Studiju procesa kvalitāte tiek vērtēta, analizējot studējošo un absolventu aptaujās iegūtos datus, studentu iesniegtās sūdzības un priekšlikumus, kas tiek izskatīti LU noteiktajā kārtībā. Akadēmiskā gada beigās notiek studentu aptauja par iepriekšējā gada rezultātiem vai citiem studiju programmai aktuāliem jautājumiem. Tas palīdz novērtēt gan studiju programmas darbu kopumā, gan atsevišķu studiju kursu kvalitāti, nodrošinājumu ar metodiskajiem materiāliem, tehnoloģijām, programmatūru, utt. Studentu viedoklis tiek noskaidrots arī lekciju, praktisko nodarbību un konsultāciju laikā. Arī vēlot docētājus akadēmiskos amatos, studējošo viedoklis par viņu darba kvalitāti ir būtisks vērtēšanas kritērijs.

1.6. Studiju virziena resursi un materiāltehniskais nodrošinājums

1.6.1. Finanšu resursi studiju programmu īstenošanas, kā arī akadēmiskā personāla pētniecības (radošās) darbības nodrošināšanai. Finanšu resursu izmantošanas kontrole un ilgtspēja. Finansējums literatūras iegādei un elektronisko datubāzu abonēšanai

Studiju virziena programmas realizācija pilnībā tiek segta no ieņēmumiem studiju maksas veidā, jo tā nesaņem valsts budžeta finansējumu. Studiju maksa pilna laika klātienē studējošajiem ir 2000 EUR gadā jeb 8000 EUR par pilnas studiju programmas apguvi. Ieņēmumi no studiju maksājumiem 2016/17 ak. gadā bija vairāk kā 280 000 EUR. No tiem atbilstoši normatīvajiem aktiem un LU iekšējiem dokumentiem tiek veikti atskaitījumi studentu pašpārvaldes darba nodrošināšanai, infrastruktūras, bibliotēkas (tai skaitā elektronisko datu bāzu abonēšanas) un LU un PPMF administratīvā aparāta darbības nodrošināšanai.

Atbilstoši kārtībai, kādā augstskolas un koledžas tiek finansētas no valsts budžeta līdzekļiem (Ministru kabineta noteikumi Nr.994, 12.12.2006), un LU Studiju departamenta aprēķiniem bāzes finansējumam studiju vietai dizaina studiju programmā 2016./17. ak. gadā būtu jābūt 3951 EUR gadā, kas ir gandrīz divas reizes vairāk nekā šobrīd noteiktā studiju maksa. Ņemot vērā Latvijas iedzīvotāju pirktspēju, studiju maksas pielīdzināšana valsts budžeta finansējuma līmenim nozīmētu vēl izteiktāku studējošo skaita samazināšanos, kas jau tāpat notiek Latvijas demogrāfisko rādītāju dēļ. PPMF ir izteikusi priekšlikumus palielināt studiju maksu par 10%, kas, ņemot vērā valsts ekonomisko izaugsmi pēdējos gados, potenciālajiem studentiem nevarētu radīt īpašus sarežģījumus, taču šis priekšlikums nav guvis LU pārvaldes institūciju, tai skaitā studentu pašpārvaldes, atbalstu. Līdz ar to jāatzīst, ka studiju virziens, kas nodrošina Latvijas darba tirgu ar augstas pievienotās vērtības jomas – dizaina – speciālistiem, Latvijas Universitātē darbojas ļoti ierobežotu finanšu resursu apstākļos, kas ļauj nodrošināt studiju procesa norisi, taču neatstāj līdzekļus pētniecībai un attīstībai, kuras šobrīd balstītas akadēmiskā personāla personiskajā iniciatīvā.

Studiju izmaksas un finansējuma sadalījums

Nr.	Parametra nosaukums		Rindas Nr.	Aprēķina formula	Aprēķinātais lielums
	A	B			
I Tiešās studiju programmas izmaksas					
Viena pasniedzēja darba algas fonda aprēķins vienam studentam gadā					

Amats	Pasniedzēju vidējā darba alga mēnesī	Pasn. īpatsvars st. progr. nodrošināšanai			
profesors	11 75	7%	1	$D1=A1*B1$	83,45
As.profesors	9 41	0%	2	$D2=A2*B2$	0,00
docents	7 53	11%	3	$D3=A3*B3$	80,54
lektors	6 75	68%	4	$D4=A4*B4$	458,33
asistents	4 81	0%	5	$D5=A5*B5$	0,00
st.pasniedzēji	6 00	14%	6	$D6=A6*B6$	84,00
		100%		$D7=(D1+D2+D3+D4+D5+D6)$	706,31
	pasniedzēja vidējā alga gadā, EUR		7	$D7=(D1+D2+D3+D4+D5+D6)*12$	8475,71
	vidējais studentu skaits uz 1 pasniedzēju		8	X	12,00
	Pasniedzēja darba alga uz 1 studentu gadā, EUR		9	$D9=D7/D8$	706,31
	pārējo darbinieku skaits uz 1 pasniedzēju (neskaitot saimn.personā)		10	X	0,50
	pasniedzēju un pārējo darbinieku algu fonda attiecība stud.progr.		11	X	2,00
	Pārējo darbinieku darba alga uz 1 studentu gadā, EUR		12	$D12=D9*D10/D11$	176,58
N1	Darba algas fonds uz 1 studentu gadā, EUR		13	$D13=D9+D12$	882,89
N2	Darba devēja sociālie maksājumi uz 1 studentu gadā (23,59%), EUR		14	$D14=D13*0,2359$	208,27
N3	Komandējumu un dienesta braucienu izmaksas uz 1 studentu gadā, EUR		15	X	60,00
	pasta un citu pakalpojumu izmaksas gadā uz 1 studentu, EUR		16	X	5,00
	citi pakalpojumi (drukāšana, kopēšana, tipogrāfija, u.c.), EUR		17	X	25,00
N4	Pakalpojumu apmaksa -- kopā EUR		18	$D18=D16+D17$	30,00
	mācību līdzekļu un materiālu iegāde vienam studentam gadā, Ls		19	X	30,00
	kancelejas preces un cits mazvērtīgais inventārs, EUR		20	X	4,52
N5	Materiāli un mazvērtīgā inventāra iegāde uz 1 studentu gadā, EUR		21	$D21=D19+D20$	34,52
	mācību grāmatas uz 1 studentu gadā		22	X	5,00
	grāmatu kalpošanas laiks gados		23	X	4,00
	1 grāmatas cena, EUR		24	X	20,00
	grāmatu iegādes izmaksas uz vienu studentu gadā, EUR		25	$D25=D22*D24/D23$	25,00
	žurnālu iegādes izmaksas uz vienu studentu gadā, EUR		26	X	10,00
N6	Grāmatu un žurnālu iegādes izmaksas uz 1 studentu gadā, EUR		27	$D27=D25+D26$	35,00
	sportam uz vienu studentu gadā, EUR		32	X	5,00
	pašdarbībai uz vienu studentu gadā, EUR		33	X	5,00
N7	Studentu sociālajam nodrošinājumam uz 1 studentu gadā, EUR		34	$D34=D32+D33$	10,00

	iekārtu iegāde uz vienu studentu gadā, EUR	35	X	30,00
	investīcijas iekārtu modernizēšanai - 20% no inventāra izmaksām	36	X	0,20
	izmaksas iekārtu modernizēšanai, EUR	37	D37=D35* D36	6,00
N8	Iekārtu iegādes un moderniz. izmaksas uz 1 studentu gadā, EUR	38	D38=D35+ D37	36,00
			D39=D13+ D14+D15+ D18+D21+ D27+D34+ D38	
	Kopā tiešās izmaksas uz 1 studentu gadā -- summa no N1 līdz N8	39		1296,68
	II Netiešās studiju programmas izmaksas			
	Izdevumi LU darbības nodrošināšanai: akadēmiskās darbības infrastruktūras apmaksai, attīstības projektiem, kopējiem LU darbības projektiem (t.sk. LU bibliotēkas darbībai un fondu papildināšanai), pārvaldei - kopā 41% uz 1 nosacīto studentu gadā	40	D40=D39*0 ,4074	528,27
	Izdevumi PPMF darbības nodrošināšanai (13,5% uz 1 nosacīto studentu gadā)	41		175,05
	Pavisam kopā viena studējošā studiju izmaksas gadā	42	D41=D39+ D40	2000,00

1.6.2. Studiju virziena metodiskais, informatīvais (tai skaitā bibliotēkas resursu) un materiāli tehniskais nodrošinājums

Pedagoģijas, psiholoģijas un mākslas fakultātes funkciju nodrošināšanai tiek izmantotas telpas Jūrmalas gatvē 74/76 ar kopējo platību 11 113 m², kurā ietilpst 50 telpas nodarbību norisei. To skaitā ir 35 auditorijas (vietu skaits no 12 līdz 150), visās ir datori un iespēja lietot stacionāro (32 auditorijās) vai pārnēsājamo projicēšanas tehniku. Piecās auditorijās ir interaktīvās tāfeles, septiņās ir „viss vienā” datori, divās – datori ar skārienjūtīgiem monitoriem. Studiju programmas realizācijā tiek izmantotas arī piecas datorklases (kopumā 115 vietas), četras zīmētavas (kopā 60 vietas), divas gleznošanas telpas (kopā 36 vietas), pa vienai telpai fotografēšanai, kompozīcijas nodarbībām, animācijai, grafikas tehniku apguvei un metālapstrādei. Trīs datorklases (kopumā 66 darba vietas) īpaši piemērotas grafikas programmu apgūšanai: datoriem (tajā skaitā - 16 *Apple McIntosh*) ir instalēta speciālā programmatūra (*Adobe* dizaina programmatūras pakete, *3D StudioMax*, *Maya*, *ArhiCad*, *Dialux*, u.c.), ir iespēja lietot 20 *Wacom* grafiskās planšetes, augstas izšķirtspējas skeneri. Tehnoloģiskajā nodrošinājumā ietilpst arī 3 krāsainie un vairāk nekā 20 melnbaltie lāzerprinteri (A4, A3 formātiem), krāsainais lielformāta (A2) tintes printeris, 3 skeneri, 6 kopētāji, 2 dokumentu kameras, 4 interaktīvās tāfeles, 3 foto un 2 videokameras ar statīviem u. c. Studenti var radoši darboties plašās, atjaunotās un labi apgaismotās gleznošanas un zīmēšanas studijās, kā arī īpaši aprīkotā studijā ar roku zīmētās animācijas kursa apguvei (12 darba vietas). 2014. gadā iegādāts animācijas papīra perforators. Fakultātē īstenotā bezvadu piekļuve internetam ļauj nodrošināt nodarbību metodisko pilnveidi. Studiju un izstāžu darbus ir iespējams eksponēt izstāžu zālē, kas vienlaikus ir arī fakultātes studentu iecienīta atpūtas vieta.

Studējošajiem ir pieejama LU bibliotēka (LUB) un LU Akadēmiskā bibliotēka (LU AB). Kopumā LUB un LU AB glabājas 6 miljoni vienību (grāmatu, periodisko izdevumu un

rokrakstu). LUB atrodas 1,7 milj. informācijas vienību un 150 000 abonētie e-resursi. LU AB (dibināta 1524. g.) atrodas 1,3 milj. grāmatu, 1,8 milj. periodisko izdevumu eksemplāru un apmēram 1 milj. rokrakstu vienību, 32 700 reto grāmatu eksemplāru un seniespieddarbu. Bibliotēkas un metodisko kabinetu nodrošinājums ar nepieciešamo literatūru regulāri tiek papildināts, pateicoties labai akadēmiskā personāla sadarbībai ar LU Bibliotēku. Izveidotā jaunu izdevumu pasūtīšanas sistēma ļauj docētājiem pasūtīt studiju kursu realizācijai un pētnieciskajai darbībai nepieciešamo jaunāko literatūru un periodiskos izdevumus, tādējādi bibliotēkas fondu piedāvājums regulāri paplašinās atbilstoši studiju virzienu attīstībai. IKT sistēma nodrošina, ka studējošajiem un mācībspēkiem brīvi pieejams ir arī plašais abonēto zinātnisko rakstu un citu resursu datu bāzu klāsts – gan strādājot LU telpās, gan arī ārpus tām. Fakultātes nozaru bibliotēkas (Jūrmalas gatvē 74/76) krājumā Mākslas nozarē pieejamo izdevumu skaits:

eksemplāri kopā – 1570, nosaukumi kopā – 573;

grāmatas – 1220, nosaukumi – 545;

seriālizdevumi – 341, nosaukumi – 22;

e-grāmatas mākslā, arhitektūrā – 26;

LU abonētās datubāzes – 14.

Kopumā Latvijas Universitātes bibliotēkā (LUB) Mākslas nozarē pieejamie izdevumi:

eksemplāri kopā – 25429, nosaukumi kopā – 13096;

grāmatas – 17554, nosaukumi – 11207;

seriālizdevumi – 5920, nosaukumi – 399;

latviešu valodā – 3561, nosaukumi – 160;

angļu valodā – 879, nosaukumi – 76;

vācu valodā – 332, nosaukumi – 49;

itāļu valodā – 296, nosaukumi – 4;

krievu valodā – 711, nosaukumi – 70;

citā valodā – 570, nosaukumi – 40.

LU Akadēmiskajā bibliotēkā (LU AB) Mākslas nozarē pieejamie izdevumi:

Dizains, rūpnieciskais un mēbeļu dizains, arhitektūra – 1022,

Interjers, telpa, ergonomika – 1216,

Māksla, mākslas muzeji – 720,

Vizuālā māksla un mākslas vēsture – 950,

Datorgrafikas programmas (grafiskie redaktori) – 9

Poligrāfija, datorgrafika – 498

Fotogrāfija – 249

Studentiem un pasniedzējiem ir iespējams pasūtīt šos izdevumus un saņemt fakultātes bibliotēkā, tāpat studenti var izmantot arī LU AB brīvpieejas tiešsaistes datu bāzes un LU abonētās zinātnisko rakstu un grāmatu datu bāzes. Jāpiezīmē, ka studenti plaši izmanto dažādus interneta resursus (svarīgākie no tiem norādīti atsevišķu studiju kursu aprakstos un e-studiju vidē).

LUB abonētās datu bāzes nozarē "Māksla, arhitektūra":

Britannica online,

Cambridge Journals Online (CJO),

Dawsonera,

EBSCO Academic Search Complete,

EBSCO eBook Academic Collection,

ISI Web of Knowledge / Web of Science,

JSTOR,

Letonika,

Oxford Reference Online: Premium Collection,

ProQuest Dissertations & Theses,

SAGE Journals Online,

Science Direct,

Scopus.

Strādājot fakultātes bibliotēkas lasītavā, studentiem ir pieejama Latvijas Nacionālās bibliotēkas Digitālā bibliotēka ar vairāk nekā 6000 digitalizētām grāmatām un plašu Latvijas periodikas klāstu.

1.6.3. Studiju virzienā iesaistītā augstskolas vai koledžas akadēmiskā personāla kvalifikācija, tā atbilstība studiju virzienam atbilstīgo studiju programmu īstenošanai

2016./2017. akadēmiskajā gadā kopumā studiju programmā docēja četri profesori un asociētie profesori (13 %), trīs docenti (10 %), 13 lektori (42 %), desmit lektora un viens docenta pienākumu izpildītāji (35 %). Pieciem docētājiem ir doktora grāds (16 %), astoņi studē doktorantūrās (26 %). Deviņi docētāji ir praktizējoši dizaineri (četri interjera dizainā un pieci grafiskajā dizainā), desmit ir radoši strādājoši mākslinieki, kuri regulāri piedalās izstādēs.

Docētājiem ir ilgstoša pedagoģiskā darba pieredze augstskolā – 2016. gadā virzienam piesaistītajiem docētājiem bija vidēji 13 gadu pieredze LU (mazākā darba pieredze – 7 gadi, lielākā – 33), turklāt daudzi pasniedzēji strādājuši pirms tam citās Latvijas augstskolās. Šāda akadēmiskā personāla kvalifikācija un pedagoģiskā darba prakse ir pilnībā atbilstoša studiju virzienā realizētajai programmai.

1.7. Zinātniskās pētniecības īstenošana studiju virziena ietvaros, tai skaitā pētniecības institucionālā organizācija, studiju virziena īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla pētnieciskā darbība, studējošo iesaistīšana pētniecības projektos, kā arī dalība starptautiskajos projektos, Latvijas Zinātnes padomes un citu institūciju finansētajos projektos pārskata periodā

Pārskata periodā akadēmiskais personāls atbilstoši nozares specifikai piedalījies vairākos nacionālos un starptautiskos radošos projektos, kas ietver izstādes, plenērus un konkursus, gan kā dalībnieki, gan kā organizētāji un kuratori. 4.4. pielikumā redzami arī akadēmiskā personāla publicētie pētījumi 2016. un 2017. gadā. Fakultātē tikuši organizēti arī pasākumi, kas atspoguļo studentu radošo darbību (sk. tabulu 2.7. nodaļā un 4.4. pielikumu).

1.8. Informācija par ārējiem sakariem

1.8.1. Sadarbība ar darba devējiem, profesionālajām organizācijām

Sadarbība ar darba devējiem, profesionālajām organizācijām.

LU studiju virzienam „Māksla” izveidojusies laba sadarbība ar profesionālajām organizācijām – Latvijas Dizaineru savienību (LDS) un Latvijas Mākslinieku savienību (LMS). Abu šo organizāciju pārstāvji – Mārtiņš Heimrāts, Uldis Sosnovskis, Andrejs Broks un Anita Grase – ir darbojušies vai joprojām darbojas Valsts eksaminācijas komisijā, un viņu vērtējums studējošo sasniegumiem un profesionālajai sagatavotībai ir ļoti nozīmīgs ieguldījums studiju programmas attīstībā. Savukārt divi no studiju virziena docētājiem (Andra Irbīte un Agris Dzilna) – dizaina profesionāļiem – darbojas Latvijas Dizaineru savienības valdē. Andra Irbīte ir Latvijas Dizaina padomes locekle un aktīvi piedalījās Latvijas dizaina attīstības stratēģijas izstrādē. Šobrīd Latvijas Dizaineru savienības biedri ir iesaistīti nozaru ekspertu padomju darbā: Anita Grase – Poligrāfijas un izdevējdarbības, papīra un papīra izstrādājumu ražošanas un grafikas nozarēs; Andrejs Broks un Andra Irbīte – Būvniecības nozarē.

Kopš 2012. gada LDS rīkotajās Dizaina dienās izstāžu zālē „Kīpsala” PPMF ir savs stends, kas kalpo kā tikšanās vieta studentiem un viņu potenciālajiem darba devējiem. Katru gadu vairāki studenti, kuri savas profesionālās prasmes demonstrē, darbojoties šajā stendā, saņem arī darba piedāvājumus no izstādes dalībniekiem un apmeklētājiem – uzņēmējiem dizaina jomā.

Studiju programmas ietvaros studenti tiek iepazīstināti ar dažādu nozarē strādājošu uzņēmumu darbību un iespējām, tiek organizētas mācību ekskursijas. Sadarbības partneri Materiālmācības un apdares tehniku apguvei ir uzņēmumi "K-Rauta", "Hanzas Flīžu tirgus", būvvalons "Ripo International", salons "Tūkstoš Grīdu", "Siena", "Krassky", "Orac Decor", "Mint Mēbeles" un "Tikkurila" Mācību centrs (krāsošanas apmācība).

Telpisku objektu projektēšanas kursā notiek sadarbība ar SIA "Spals", SIA "Tukuma Mēbeles", SIA "Kate" un Lietuvas uzņēmumu "Statga".

Grafikas dizaina studentiem PPMF telpās tiek rīkoti ražotāju semināri, kuros piedalās papīra dizaina biroji "MAP Dizaina centrs" un "Munken" papīra dizaina centrs, kas nodrošina studējošos ar papīra izstrādājumu paraugiem.

Ar pieciem Latvijas uzņēmumiem (SIA "Kate", SIA "Lauku Dzīve", SIA "DUE", SIA "Global Warming" un dizaina grupa "Eforma") noslēgti ilgstošas sadarbības līgumi studējošo prakses vietu nodrošināšanai .

1.8.2. Starptautiskās apmaiņas kvantitatīvie rādītāji

Ārvalstīs studējošo skaits studiju virzienā

LRI kods	Studiju programmas nosaukums	2014/2015	2015/2016	2016/2017
	Kopā virzienā	3	3	4
	<u>Erasmus+ studijās</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>
	<u>Erasmus+ praksē</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>1</u>
	<u>Citās mobilitātes programmās</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
42214	204A1 Māksla (PBSP)			
	Kopā	3	3	4
	<u>Erasmus+ studijās</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>
	<u>Erasmus+ praksē</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>1</u>
	<u>Citās mobilitātes programmās</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
	Vācija	0	0	1
	Grieķija	3	3	3

Ārvalstu studējošo skaits studiju virzienā

LRI kods	Studiju programmas nosaukums	2014/2015	2015/2016	2016/2017
	Kopā virzienā	1	1	8
	<u>Grāda, kvalifikācijas iegūšanai</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
	<u>Apmaiņas programmā</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>8</u>
42214	204A1 Māksla (PBSP)			
	Kopā	1	1	8
	<u>Grāda, kvalifikācijas iegūšanai</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
	<u>Apmaiņas programmā</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>8</u>
	Ķīnas pilsonis	1	0	0
	Čehijas pilsonis	0	0	1

	Honkongas pilsonis	0	0	1
	Kazahstānas pilsonis	0	0	2
	Austrālijas pilsonis	0	0	1
	Dienvīdkoreja pilsonis	0	1	1
	ASV pilsonis	0	0	2

Akadēmiskā personāla starptautiskā apmaiņa

2016./2017. ak. gadā studiju virzienam nebija pieejams docētāju mobilitātes finansējums

1.8.3. Sadarbība ar Latvijas un ārvalstu augstskolām un koledžām, kuras īsteno līdzīgus studiju virzienus

Akadēmiskās sadarbības līgums noslēgts ar Rīgas Tehnisko universitāti, kas īsteno Arhitektūras studiju virzienu (ar iespēju nodrošināt specializāciju interjera arhitektūrā) un Materiālu dizaina un tehnoloģijas studiju programmu, Berlīnes Mākslas Universitāti, kas īsteno Dizaina studiju virzienu un Vizuālās komunikācijas studiju virzienu. *ERASMUS+* programmas ietvaros studējošie dodas uz Viļņas Dizaina koledžu, kas īsteno Interjera dizaina un Grafiskā dizaina studiju programmas, un Atēnu Tehnoloģisko institūtu, kurā var studēt Interjera arhitektūras, Dekoratīvās mākslas un dizaina nodaļā vai Grafiskā dizaina nodaļā. Šobrīd apmaiņas studiju iespēju klāstu papildinājušas Marburgas Filipa universitāte Vācijā un Viļņas Mākslas akadēmija Lietuvā.

2014. gadā tika noslēgts sadarbības līgums starp tām augstākās izglītības iestādēm, kurās tiek īstenotas profesionālā bakalaura studiju programmas dizaina specialitātēs - LU, Daugavpils Universitāti, Liepājas Universitāti, Rēzeknes augstskolu (tagad Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmiju) un Ekonomikas un kultūras augstskolu. Līguma ietvaros notiek informācijas apmaiņa par izstādēm, viesdocētāju lekcijām, semināriem, radošajām darbnīcām, mākslas, kultūras, sporta u. c. pasākumiem, kopīgu konferenču sekciju un publikāciju organizēšana, radošo darbu konkursi un izstādes.

Sadarbības ietvaros lektore A. Irbīte lasījusi lekcijas Daugavpils Universitātes Mākslas maģistra programmā un Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmijas Dizaina maģistra programmā, kā arī publicējusi kopīgus pētījumus (sk. 4.4. pielikumu).

1.9. Kvalitātes nodrošinājums un garantijas

1.9.1. Ikgadēja studiju virziena un tam atbilstīgo studiju programmu pozitīvo un negatīvo iezīmju, izmaiņu, attīstības iespēju un plānu apspriešana, iekšējās pašnovērtēšanas un kvalitātes pilnveidošanas sistēmas nepārtraukta darbība

Studiju virziena veidotāju mērķis ir paplašināties un veidot profesionālā maģistra studiju programmu kā loģisku turpinājumu studentu iespējai pilnveidot savas zināšanas un prasmes ne tikai profesionālajā jomā, bet arī zinātniski pētnieciskajā laukā, kas būtu nozīmīgs pienesums dizaina nozares attīstībai Latvijā, kā arī paplašinātu zinātnes sasniegumu vizualizācijas iespējas LU. Pārskata periodā notikusi maģistra studiju programmas projekta koncepcijas pilnveidošana un struktūras pārkārtošana atbilstīgi LU Studiju departamenta un recenzentu ieteikumiem.

Studiju programmas „Māksla” attīstība vērsta uz studiju procesa kvalitātes uzlabošanu, studējošo un mācītspēku iesaistīšanu pētnieciskajā un radošajā darbībā, studiju rezultātu regulāru publisku prezentēšanu, starpaugstskolu sadarbības veicināšanu, iekšējās komunikācijas un vadības uzlabošanu. 2016. gada maijā Mākslas studiju programmu padomes sēdē un Izglītības zinātņu nodaļas sēdē tika lemts par programmas direktora maiņu. No 2016. gada jūlija programmai ir mainīts direktors. Programmas darbība kopumā izvērtēta 2016. gada oktobrī (apstiprinot PBSP „Māksla” pašvērtējuma ziņojumu) un 2017. gada aprīlī (kad tika izvērtēta arī virziena attīstība un iespēja dibināt mākslas nodaļu).

1.9.2. Studiju virziena attīstības plāns saistībā ar LU stratēģisko plānu 2010-2020

Nr.	Mērķi	Uzdevumi darbības mērķu sasniegšanai	Termiņi	Atbildīgie	Izpilde
Studijas. LU stratēģiskais virsmērķis - Garantēt izglītības ieguves iespējas bakalaura, maģistra, doktora studiju programmās, studējošajiem esot ciešā kontaktā ar izciliem mācītspēkiem, bet maģistrantūras un doktorantūras gadījumā – arī ar aktīviem zinātniekiem un intensīvi praktizējošiem profesionāļiem mūsdienīgas universitātes vidē, izmantojot e-izglītības tehnoloģijas, kas sekmē konkurētspējīgu rezultātu sasniegšanu.					
1.	Studiju procesa un satura kvalitātes uzlabošana	1. Veikt darba devēju, profesionālo organizāciju, studējošo un absolventu viedokļu un aptauju datu apkopošanu un analīzi	Vienu reizi akadēmiskajā gadā	Studiju programmas direktors, studiju metodiķi	2016. gada septembrī (darba devēji, absolventi), 2017. gada jūnijā (studējošie)

Nr.	Mērķi	Uzdevumi darbības mērķu sasniegšanai	Termiņi	Atbildīgie	Izpilde
		2. Pārbaudīt studiju kursu saturu (rezultātu atbilstību tirgus prasībām un aktuālākajām tendencēm dizaina jomā) un veikt nepieciešamos uzlabojumus studiju procesā (tiek aktualizēti arī kursu apraksti)	Vienu reizi akadēmiskajā gadā	Studiju kursu docētāji, studiju programmas direktors	2017. gada maijā
		3. Iesniegt priekšlikumus nodaļas vadībai studiju procesa organizēšanas un administrēšanas uzlabošanai	Katru semestri	Studiju kursu docētāji, studiju programmas direktors	Priekšlikumi izskatīti 2016. gada septembrī un 2017. gada jūnijā Izglītības zinātņu nodaļas sēdēs
2.	Studiju kursu docēšanas un studiju kursu ietvaros izstrādāto studentu darbu vērtēšanas kvalitātes uzlabošana	1. Veicināt līdzīgas ievirzes studiju kursu docētāju sadarbību, kopā analizējot studējošo sasniegumus un izstrādājot vadlīnijas turpmākai darbībai	Katra semestra noslēgumā (eksāmenā – darbu skatē), diplomdarbu aizstāvēšanā	Studiju kursu docētāji, studiju programmas direktors	2017. gada janvāris un jūnijs, neformāli – katru mēnesi
3.	Profesionālās maģistra programmas izveide	1. Programmas koncepcijas izstrāde	2017. gads	Asoc. prof. A. Avotiņa	Izstrādātas koncepcijas vairākām PMSP
		2. Programmas izveide un apstiprināšana LU senātā	2018. gads	Asoc. prof. A. Avotiņa, Mākslas SPP, PPMF dome	
		3. Programmas licencēšana	2019. gads		
4.	Piedalīšanās fakultātes strukturālo	1. Izstrādāt priekšlikumus	2018. gads	Izglītības zinātņu nodaļas vadītāja,	

Nr.	Mērķi	Uzdevumi darbības mērķu sasniegšanai	Termiņi	Atbildīgie	Izpilde
	izmaiņu plānošanā	fakultātes un nodaļu struktūrai		studiju programmas direktore A. Celmiņa-Keirāne	
Personāla attīstība. LU personāls ir nozīmīgākais resurss LU stratēģisko mērķu sasniegšanai un ikviena stratēģiskā uzdevuma izpildei.					
5.	Akadēmiskā personāla pilnveide	1. Veicināt akadēmiskā personāla stabilitāti, pakāpeniski palielinot vēlēto amatu skaitu (atbilstīgi studējošo skaitam)	Nepārtraukti	PPMF dekāns, nodaļas vadītājs, studiju programmas direktors	2017. gada jūlijā tiek izsludināts konkurss uz 2 lektora amata vietām PBSP „Māksla”
		2. Atbalstīt docētāju studijas doktorantūrā un zinātniskā grāda pretendentu darbu pie promocijas pētījuma	Nepārtraukti	Studiju programmas direktors, studiju metodiķi	Nodarbību saraksts tiek pieņemts doktorantu studijām un pētnieciskā darba organizēšanai
		3. Nodrošināt docētājus ar informāciju par iespējām piedalīties zinātniskos projektos, semināros, konferencēs, radošos projektos un pasākumos (izstādēs, plenēros u. c.)	Nepārtraukti	Izglītības zinātņu nodaļas vadītājs, studiju programmas direktors, studiju metodiķi	Docētāji tiek informēti par visiem pieejamiem pasākumiem LU un fakultātē, sadarbības augstskolās, sadarbības organizācijās
		4. Organizēt seminārus un/vai meistarklases docētāju profesionālo iemaņu pilnveidei, rīkot atvērtās lekcijas	Katru semestri	Studiju kursu docētāji, studiju programmas direktors	Atskaites periodā docētāji piedalījušies kolēģu lekcijās un praktiskajās nodarbībās studijuursos: Zīmēšana I, II; Veidošana; Gleznošana I, Kompozīcija I, II; Ievads specialitātē
Resursi un nodrošinājums. E-resursi un un informācijas tehnoloģijas. Bibliotēka.					

Nr.	Mērķi	Uzdevumi darbības mērķu sasniegšanai	Termiņi	Atbildīgie	Izpilde
6.	Studiju vides un resursu kvalitātes uzlabošana	1. Turpināt fakultātes bibliotēkā, LUB un LU AB pieejamo resursu analīzi un papildināšanu	Nepārtraukti	Izglītības zinātņu un psiholoģijas bibliotēkas vadītājs, studiju kursu docētāji	Pārskata periodā mākslas un dizaina nozarē 3 docētāji pasūtījuši jaunākos izdevumus
		2. Uzlabot e-studiju vides kvalitāti, veidojot elektroniskos metodiskos materiālus, vizuālā materiāla datu bāzes	Nepārtraukti	Studiju kursu docētāji, studiju programmas direktors	Vizuālais un metodiskais materiāls pievienots studiju kursiem Zīmēšana I-VII, Gleznošana I-V, Plenērs I, II, Kompozīcija I-IV, Koloristika I-IV u. c.
		3. Uzlabot datorprogrammu nodrošinājumu, iegādājoties papildu licences un atjauninot studijām nepieciešamo grafisko programmu klāstu	Nepārtraukti	PPMF palīgpersonāls	Atjaunota trīsdimensiju grafikas programmatūra

Sadarbība ar sabiedrību un sociālajiem partneriem . LU stratēģiskais virsmērķis - Latvijas valsts un LU ilgtspējīgas attīstības nodrošināšana, aktīvi sadarbojoties ar sabiedrību, valsti un starptautiskajām institūcijām

7.	Iekšējās un ārējās sadarbības veicināšana un virziena atpazīstamības veidošana	1. Noslēgt jaunus sadarbības līgumus Latvijā un Eiropā	Katrā akadēmiskajā gadā	PPMF dekāns (studiju virziena vadītājs)	Stājušies spēkā bilaterālie līgumi ar Marburgas Filipa Universitāti (Vācija) un Viļņas mākslas akadēmiju (Lietuva)
		2. Starpaugstskolu sadarbības ietvaros organizēt viesdocētāju lekcijas, kopīgus seminārus, izstādes, konferences u. c. pasākumus	Katrā akadēmiskajā gadā	Studiju kursu docētāji, studiju programmas direktors	LU 75. zinātniskajā konferencē (2017. gada februārī): sēde „Māksla. Dizains. Izglītība” (sēdes vadītāji prof. V. Kincāns, lekt. A. Celmiņa-Ķeirāne); docētāju radošo darbu izstāde „Gaisma/Tumsa”
		3. Piedalīties <i>Latvijas Gada balvas dizainā</i>	Katru gadu	Lekt. A. Īrbīte, kursu docētāji	Sk. tabulu 2.7. nodaļā

Nr.	Mērķi	Uzdevumi darbības mērķu sasniegšanai	Termiņi	Atbildīgie	Izpilde
		konkursā un citos līdzīgos projektos			
		4. Atbalstīt studējošo iesaistīšanos ārpus studiju radošos pasākumos un konkursos (informēt, mudināt un konsultēt konkursa projektu izstrādē)	Nepārtraukti	Studiju programmas direktors, kursu docētāji	Sk. tabulu 2.7. nodaļā
		5. Turpināt veidot kopā studējošo un docētāju darbu izstādes fakultātes telpās	Nepārtraukti	Studiju programmas direktors, kursu docētāji	Sk. tabulu 2.7. nodaļā
		6. Izvērst plašāku informatīvo kampaņu par studiju virzienu	Nepārtraukti	Studiju programmas direktors, kursu docētāji, studiju metodiķi, PPMF mājaslapas redaktors	Pārskata periodā PPMF interneta vietnē ievietotas 18 ziņas par PBSP „Māksla” docētāju un studentu aktivitātēm
		7. Attīstīt sadarbību ar nozares speciālistiem un darba devējiem, rīkojot seminārus, lekcijas un mācību ekskursijas uzņēmumos	Nepārtraukti	Studiju programmas direktors, kursu docētāji	Sadarbības partneri studiju kursu "Materiālmācība un apdares tehnikas I" un "Materiālmācība un apdares tehnikas II" ietvaros 2016./2017.: 1.Būvniecības veikals K-RAUTA; 2.HANZAS FLĪŽU TIRGUS; 3.Meža nozares izstāde "Iepazīsties-Koks", seminārs "Koks ir labs"; 4.Starptautisks seminārs "Gaismas arhitektūra" 3.daļa LMA; 5.Salons TŪKSTOŠ GRĪDU; 6.Būvsalons RIPO INTERNATIONAL; 7.Interjera salons SIENA; 8.Interjera salons ORAC DECOR; 9.Interjera salons KRASSKY; 10.Mācību

Nr.	Mērķi	Uzdevumi darbības mērķu sasniegšanai	Termiņi	Atbildīgie	Izpilde
					centra TIKKURILA semināri "Krāsošanas pamati", "Dekoratīvā krāsošana"; 11.ANITRA - grīdas seguma materiāli; 12.KATE - interjera tekstils un biroja mēbeles

II STUDIJU PROGRAMMAS RAKSTUROJUMS

2.1. Studiju programmas nosaukums, iegūstamais grāds, profesionālā kvalifikācija vai grāds un profesionālā kvalifikācija

Nosaukums: „Māksla” (Profesionālās augstākās izglītības bakalaura) 42214

Profesionālais bakalaura grāds mākslā, *grafikas dizainera* vai *interjera dizainera* kvalifikācija

2.2. Studiju programmas mērķi un uzdevumi

Profesionālā bakalaura studiju programmas „Māksla” mērķis ir dot iespēju studentiem:

- 1) kļūt par mūsdienu darba tirgū konkurētspējīgiem, analītiski un radoši domājošiem speciālistiem ar vispusīgām zināšanām grafikas dizaina vai interjera dizaina jomā, kurus raksturo māksliniecisko ideju oriģinalitāte, kognitīvā, sociālā, kultūras, tehnoloģiskā, ekonomiskā projektēšanas konteksta izpratne un spēja izmantot datora un ražošanas tehnoloģiju piedāvātās iespējas, strādājot gan Latvijas uzņēmējdarbības vidē, gan starptautiskos projektos;
- 2) iegūt 5. līmeņa profesionālo kvalifikāciju grafikas dizainā vai interjera dizainā.

Programmas apguve dod iespēju turpmākām studijām un/vai dziļākai specializācijai pēcdiploma profesionālās pilnveides un maģistrantūras studiju programmās Latvijā un ārzemēs.

Studiju programmas uzdevumi

1. Radīt priekšnoteikumus studējošo zināšanu apguvei un kompetenču veidošanai:
 - vizuālajā mākslā un kompozīcijā;
 - vizualizācijā, attēlu un tēlu sistēmas veidošanā;
 - dažādu dizaina darbu specifikas izpratnē;
 - dizaina menedžmenta problēmu risināšanā, projektu finansiāli ekonomisko aspektu novērtēšanā;
 - fizisko, kognitīvo, kultūras, sociālo un ekonomisko faktoru izpratnē balstītu projektu izstrādē;

- tehnoloģiju un programmatūras apguvē, ražošanas tehnoloģisko iespēju spektra pārzināšanā;
- komunikatīvajā lietišķās saskarsmes kultūrā, sadarbībā ar pasūtītāju un citām projektos iesaistītajām pusēm.

2. Sniegt iespēju studējošajiem apgūt pētnieciskā darba prasmes ar specialitāti saistīto teorētisko atziņu un faktoloģiskā un vizuālā materiāla apzināšanā, analīzē un interpretācijā, nodrošinot loģisku un nepārtrauktu teorētisko zināšanu un prakses integrāciju.

3. Veicināt studentu personības pilnveidi studiju procesā.

2.3. Studiju programmā paredzētie studiju rezultāti

Pēc studiju programmas apguves studenti ar **interjera dizainera** kvalifikāciju spēs:

- 1) parādīt interjera dizainera profesijai raksturīgās pamata un specializētās zināšanas dizaina jomā, kas vajadzīgas, veidojot interjera dizaina projektu;
- 2) parādīt interjera dizaina jomas svarīgāko jēdzienu un likumsakarību izpratni, orientēties dizaina procesa struktūrā, pārzināt dizaina valodai raksturīgos izteiksmes līdzekļus;
- 3) izprast dizaina vērtību kritērijus kultūrvēsturiskā, politiskā, ekonomiskā, tehniskā, estētiskā, etniskā un sociālā kontekstā;
- 4) demonstrēt izpratni par interjera dizaina nozares aktualitātēm un tās lomu valsts ekonomikas kontekstā;
- 5) formulēt un analītiski aprakstīt informāciju, interjera dizaina un tam radniecīgo nozaru (arhitektūras, būvniecības) problēmas, un paredzēt to iespējamus risinājumus;
- 6) izvērtēt interjera dizaina attīstību ietekmējošos faktoros un dalībniekus;
- 7) izmantojot apgūtās teorētiskās zināšanas un prasmes, veikt profesionālu un mākslinieciski inovatīvu darbību interjera dizainā, projektēt interjera elementus un detaļas (nenošās konstrukcijas), plānot un īstenot funkcionālu un estētiski augstvērtīgu telpisko vidi;
- 8) formulēt darba problemātiku un virsuzdevumu, patstāvīgi un radoši izstrādāt objekta funkcionālo shēmu, interjera projektu un stila piedāvājumu, saskaņot to ar pasūtītāju, darba devēju, atbildīgajiem dienestiem, tehniskajiem izpildītājiem un ražotājiem,

- sadarboties ar citu profesionālo nozaru speciālistiem (piemēram, arhitektiem, inženieriem, tehnologiem, restauratoriem, dizaineriem, māksliniekiem);
- 9) orientēties tradicionālo un digitālo būvniecības un apdares tehnoloģiju klāstā un interjera apdares materiālu piedāvājumā;
 - 10) izvēlēties interjera projekta īstenošanai visatbilstošākos mākslinieciskos un tehniskos paņēmienus;
 - 11) plānot dizaina projekta izpildi, veikt autoruzraudzību, kontrolēt interjera projekta realizēšanas darbu kvalitāti un atbilstību koncepcijai, estētiskajai un tehniskajai kvalitātei, vides aizsardzības un drošības normu prasībām;
 - 12) sistematizēt un arhivēt interjera projekta izstrādes procesā uzkrāto informāciju;
 - 13) veikt darbu individuāli vai komandā, pieņemt lēmumus atbilstīgi kompetencei un uzņemties atbildību, risināt konfliktsituācijas;
 - 14) izvēlēties prezentācijas stratēģiju, izprast projekta attēlojuma loģikas un precizitātes nozīmi, prezentēt projektu dažādām auditorijām, argumentēti diskutēt par to;
 - 15) patstāvīgi strukturēt savu mācīšanos;
 - 16) parādīt zinātnisku pieeju problēmu risināšanā interjera dizaina jomā;
 - 17) ievērot ētikas normas;
 - 18) apzināties mūžizglītības nepieciešamību.

Pēc studiju programmas apguves studenti ar **grafikas dizainera** kvalifikāciju spēs:

- 1) parādīt grafikas dizainera profesijai raksturīgās pamata un specializētās zināšanas dizaina jomā, kas vajadzīgas, veidojot grafikas dizaina produktu;
- 2) parādīt dizaina jomas svarīgāko jēdzienu un likumsakarību izpratni, orientēties dizaina procesa struktūrā, pārzināt grafikas dizaina valodai raksturīgos izteiksmes līdzekļus;
- 3) izprast kvalitatīva dizaina vērtību kritērijus kultūrvēsturiskā, politiskā, ekonomiskā, tehniskā, estētiskā, etniskā un sociālā kontekstā;
- 4) demonstrēt izpratni par dizaina nozares aktualitātēm un tās lomu valsts ekonomikas kontekstā;
- 5) formulēt un analītiski aprakstīt informāciju, grafikas dizaina un tam radniecīgo nozaru problēmas, un paredzēt to iespējamus risinājumus, izvērtēt grafikas dizaina attīstību ietekmējošos faktorus;

- 6) izmantojot apgūtās teorētiskās zināšanas un prasmes, veikt profesionālu un mākslinieciski inovatīvu darbību dizaina sfērā;
- 7) formulēt darba problemātiku un virsuzdevumu, patstāvīgi un radoši izstrādāt dizaina piedāvājumu, atbilstīgi darba uzdevumam veikt kompleksu poligrāfiskās vai digitālās grafikas dizaina pasūtījumu izpildi, saskaņot to ar pasūtītāju, darba devēju, ražotāju, sadarboties ar citu saistīto nozaru speciālistiem (tirgvedības, sabiedrisko attiecību, komunikāciju, poligrāfijas, informācijas un komunikācijas tehnoloģiju speciālistiem, izdevējiem, fotogrāfiem, māksliniekiem u. c.);
- 8) orientēties tradicionālo un digitālo vizualizācijas tehnoloģiju klāstā un materiālu piedāvājumā;
- 9) izvēlēties dizaina ieceres īstenošanai visatbilstošākos mākslinieciskos un tehniskos paņēmienus, kā arī atbilstīgu programmatūru;
- 10) izprast, pamatoti izvēlēties un lietot grafikas dizaina stilistiskos, kompozicionālos un koloristiskos risinājumus un tiem atbilstīgus burtveidolus;
- 11) plānot grafikas dizaina projekta izpildi, veikt autoruzraudzību, kontrolēt dizaina produkta izgatavošanas darbu kvalitāti un atbilstību koncepcijai, estētiskajai un tehniskajai kvalitātei, vides aizsardzības un ekspluatācijas drošības normu prasībām;
- 12) nodrošināt grafikas dizaina projekta atbilstību normatīvajiem (to skaitā autortiesību un intelektuālā īpašuma aizsardzību reglamentējošajiem) aktiem;
- 13) sistematizēt un arhivēt dizaina projekta izstrādes procesā uzkrāto informāciju;
- 14) veikt darbu individuāli vai komandā, pieņemot lēmumus atbilstīgi kompetencei un uzņemties atbildību, risināt konfliktsituācijas;
- 15) izvēlēties prezentācijas stratēģiju, prezentēt grafikas dizaina produkta koncepciju ieinteresētajām pusēm, argumentēti diskutēt par to;
- 16) patstāvīgi strukturēt savu mācīšanos;
- 17) parādīt zinātnisku pieeju problēmu risināšanā grafikas dizaina jomā;
- 18) ievērot ētikas normas;
- 19) apzināties mūžizglītības nepieciešamību.

2.4. Uzņemšanas noteikumi

Iepriekšējā izglītība: vidējā izglītība. Strikti pieturoties pie principa, ka ir jānodrošina vienādas iespējas visiem studēt gribētājiem, uzņemšanas procedūra neparedz priekšrocības, kas būtu saistītas ar speciālu iepriekšējo izglītību (mākslas vai dizaina skolas vai studijas) vai uzrādītiem panākumiem konkursos.

Konkursa kritēriji:

- 1) personām, kuras vidējo izglītību ieguvušas, sākot ar 2004. gadu, centralizētais eksāmens (CE) latviešu valodā un CE svešvalodā (angļu, vācu vai franču), kā arī praktiskais pārbaudījums vizuālajā mākslā;
- 2) personām, kuras ieguvušas vidējo izglītību līdz 2004. gadam (neieskaitot), kā arī personām, kuras ieguvušas vidējo izglītību ārvalstīs, vai personām ar īpašām vajadzībām vidējās izglītības dokumenta gada vidējā atzīme noteiktos mācību priekšmetos (latviešu valodā, literatūrā un svešvalodā) un praktiskais pārbaudījums vizuālajā mākslā.

Praktiskais pārbaudījums vizuālajā mākslā (uzdevumi zīmēšanā un krāsu kompozīcijā) ļauj noteikt reflektantu spējas un piemērotību studijām šajā programmā, kā arī veidot studējošo grupas, paredzot diferencētu studiju kursu apguves procesa organizēšanu un ievērojot studējošo iepriekšējo pieredzi, zināšanas un prasmes.

Praktiskā pārbaudījuma vērtēšanas kritēriji

Zīmēšanā:

- a) darba formāta izvēle (horizontāls/vertikāls),
- b) attēlojamā objekta lielums un sabalansēts ievietojums formātā,
- c) vienotā perspektīvas sistēmā balstīta priekšmetu konstrukcija un lineārā uzbūve,
- d) attēlojamo objektu apjoma un telpiskās uzbūves attēlojums ar gaismēnas palīdzību,
- e) darba izpildes grafiskās izpausmes un zīmējuma tehnikas pārvaldīšana.

Krāsu kompozīcijā (gleznošanā):

- a) darba formāta izvēle (horizontāls/vertikāls),
- b) attēlojamā objekta sabalansēts ievietojums formātā,
- c) vienotā perspektīvas sistēmā balstīta konstrukcija un lineārā uzbūve,
- d) viengabalaina krāsu un tonālo attiecību sistēma darbā,
- e) izvēlētās glezniecības tehnikas (akrils, guaša, akvarelis, eļļa) pārvaldīšana un izpildījuma kvalitātes līmenis.

2.5. Studiju programmas praktiskā īstenošana (izmantojot studiju metodes un formas, tālmācības metožu izmantošana)

Studiju programma tiek īstenota pilna laika un nepilna laika klātienes studijās. Ņemot vērā studiju programmas specifiku – praktiskos vizuālās mākslas un dizaina kursus, kur zināšanu, prasmju un kompetenču iegūšana notiek tiešā docētāja vadībā un klātbūtnē, studiju programma apzināti nepiedāvā neklātienes un tālmācības studiju formas.

Sākot studijas, studējošiem jāizvēlas viena no programmas piedāvātajām kvalifikācijām – *grafikas dizains* vai *interjera dizains*. Specialitāti atsevišķos gadījumos var mainīt 1. semestra pirmajos mēnešos, bet ne vēlāk, jo apgūstamie studiju kursi atšķiras.

Studiju programmas plānu skatīt 4.2. pielikumā.

Studiju programmu īsteno valsts valodā. Ārzemju studentiem daļa studiju kursu tiek piedāvāta angļu valodā – to izvēli nosaka vairāki apsvērumi. Pirmkārt, tie ir studiju kursi, kuru apguvi izlases kārtībā viena semestra garumā atļauj starppriekšmetu saiknes un loģika. Otrkārt, tie ir studiju kursi, par kuriem ārvalstu studentiem varētu rasties interese (ņemot vērā vizuālās mākslas klasiskās apguves tradīcijas, kas Austrumeiropā saglabājušās no, tā sauktā krievu skolas reālisma).

Līdztekus tradicionālajām metodēm un studiju darba organizācijas formām docētāji arvien biežāk izmanto interaktīvās metodes, iesaistot studentus pa pāriem vai nelielās grupās aktīvā darbībā pētnieciskos un radošos projektos. Docētāji plaši izmanto kooperatīvās mācīšanās un kritiskās domāšanas stratēģijas.

Profesionālās specializācijasursos bieži tiek lietota „gadījuma studiju” (*case study*) metode – individuāli vai grupās veicami radoši uzdevumi veidoti atbilstīgi reālām situācijām.

Studiju darbu studējošie veic nodarbībās auditorijās (lekcijas, praktiskie darbi, semināri), ārpusauditoriju nodarbībās (e-kursu apguve, projektu izstrāde, mācību ekskursijas, prakses) un strādājot patstāvīgi. Studiju noslēgumā tiek izstrādāts diplomdarbs.

Pašlaik visiem studiju kursiem ir izveidota e-studiju vide, un docētāji tiek iesaistīti aizvien plašākā tās iespēju izmantošanā.

Studiju darbs sastāv no studijām docētāja vadībā un patstāvīgām studijām. Daļa studiju programmas obligāto kursu tiek docēti, darbu organizējot plūsmas nodarbībās, kad lekciju kursi tiek docēti visam kursam vai, ja iespējams, kopā ar citu studiju programmu studentiem.

Semināru nodarbībām vai praktiskajām nodarbībām studenti tiek dalīti mazākās grupās. Lekciju galvenais uzdevums ir sniegt studējošiem teorētiskās zināšanas. Semināru nodarbībās un praktiskajās nodarbībās, kas profesionālā studiju programmā parasti veido 1/2 līdz 3/4 no nodarbību kopskaita katrā studiju kursā, studenti mācās teorētiskās zināšanas izmantot konkrētu radošu projektu realizācijā.

Aizvien pieaug moderno tehnoloģiju lietošanas īpatsvars studiju procesā. Studiju jomas specifika liek izmantot dažāda veida vizuālo materiālu, tādēļ docētāji plaši lieto datorus un datu projektorus demonstrējumiem.

Lai veiktu patstāvīgos darbus, studenti izmanto datortehniku un informācijas meklēšanas iespējas internetā gan nodarbībās, gan brīvpieejas datorklasē ārpus nodarbību laika, gan mājās vai dienesta viesnīcā, kur arī pieejams interneta pieslēgums.

Programmā paredzētā prakse tiek organizēta saskaņā ar LU Studējošo prakses organizēšanas kārtību (LU 16.04.2007. rīkojums Nr. 1/86 ar grozījumiem, kas izdarīti līdz 28.07.2016.) un PPMF studiju programmas „Māksla” Nolikumu par praksi.

Profesionālās prakses organizēšanu studiju programmā nosaka dizaina nozares specifika – nozares darba devēji galvenokārt ir mikro vai mazie uzņēmumi, kur strādā tikai daži dizaineri. Līdz ar to parasti vienā uzņēmumā praksē vienlaikus var atrasties 1–2 studējošie. Līdzīga situācija ir arī citu nozaru uzņēmumos, kuros nodarbina dizainerus mārketinga vai sabiedrisko attiecību struktūrvienībās. Tādēļ studiju programmai ir salīdzinoši liels prakšu vietu skaits, turklāt uzņēmumi tajā nepārtraukti mainās. 2012.–2016. gadā studējošie ir bijuši praksē vairāk nekā 200 uzņēmumos, no kuriem divas trešdaļas ir nozares uzņēmumi, t. i., tādi, kas pastāvīgi sniedz dizaina pakalpojumus (reklāmas aģentūras, izdevniecības, poligrāfijas uzņēmumi, interjera saloni, arhitektu biroji u. c.), savukārt viena trešdaļa uzņēmumu dizainerus pieaicina konkrētu projektu realizēšanai (kultūras iestādes, pašvaldības, sabiedriskās ēdināšanas uzņēmumi, veikali, ražotnes, zemnieku saimniecības u. c.).

Nosūtot studentu praksē, par prioritārām tiek uzskatītas studējošā intereses, t. i., prakses vieta, kas potenciāli varētu kļūt par pastāvīgu darba vietu un kur iespējams saņemt atalgojumu. Tādēļ studējošie tiek mudināti paši atrast prakses vietu, piedaloties konkursos uz vakantajām darba vietām, – tieši tā, kā profesionāls dizainers iesaistās darba tirgū. Ja studējošajam tomēr nav izdevies sākt praksi, tiek piedāvātas prakses vietas pie studiju

programmas pastāvīgajiem partneriem, ar kuriem noslēgti līgumi par prakšu vietu nodrošināšanu.

Vērtējot praksi, tiek ņemts vērā, vai prakses vieta ir bijusi dizaina vai citas nozares uzņēmums – ja uzņēmuma vai struktūrvienības, kur notikusi prakse, pamata darbība nav saistīta ar dizaina projektu realizāciju, profesionālu vērtējumu par praksē paveikto sniedz viens no docētājiem, kurš ir arī praktizējošs dizainers. Savukārt, ja prakse notikusi dizaina uzņēmumā, tiek ņemts vērā prakses vadītāja atsauksmē ietvertais vērtējums.

2.6. Vērtēšanas sistēma (izglītības kritēriji un vērtēšanas metodes studiju rezultātu sasniegšanai un novērtēšanai, pārbaudes formas un kārtība)

Divas reizes gadā semestru beigās notiek skates, kur studenti izstāda atsevišķu studiju kursu ietvaros veidotos radošos darbus. Docētāji, kas strādā ar attiecīgo studentu grupu, koleģiāli iesaistās studentu darbu vērtēšanā, tādējādi gūstot vispusīgu priekšstatu par katra studenta sekmēm un kompetenci, un stiprina savstarpējo sadarbību, vienlaikus novēršot uzdevumu dublēšanos.

Prasības kredītpunktu iegūšanai ir fiksētas katra kursa aprakstā. Tās atkarīgas no studiju kursa satura, bet visbiežāk ir plānoti 2–4 pārbaudes darbi (testi, kontroldarbi, radošo darbu progresa atskaites, starpskates) semestra laikā par svarīgām studiju kursa satura sadaļām (vērtējumi tiek fiksēti *Moodle* vidē). Tam seko kursa gala pārbaudījums (rakstisks vai mutisks eksāmens, studiju kursa noslēguma darbs vai darbu ekspozīcija skatē). Tādējādi studenta darba novērtēšana ir sistemātiska, un tā parāda studenta darba regularitāti; ļauj vienmērīgāk sadalīt studiju noslodzi semestra robežās (īpaši studenta patstāvīgā darba daļu); ļauj kontrolēt radošo darbu tapšanas gaitu, līdz ar to mazinot iespējamās šaubas par gatavā darba autorību. Par sistemātisku studiju kursu pārbaudes darbu neizpildi vai nesekmīgu vērtējumu, kā arī par nesekmīgiem vai zemiem vērtējumiem kursa gala pārbaudījumos akadēmiskais personāls ziņo programmas direktoram, kam seko individuālas pārrunas ar studējošo, iespējamo iemeslu noskaidrošana un risinājumu meklēšana.

Kursa nobeigumā saņemtais vērtējums līdz ar to uzrāda ne tikai zināšanas kursa noslēguma pārbaudījumā, bet arī zināšanu lietojumu, kompetences un attieksmi kursa apguves laikā. Studiju kursiem, kuros semestra darba gala rezultāts ir radošais darbs, studenta sasniegumu pārbaudes forma ir skate, kurā vērtējums ir pasniedzēju komisijas koleģiālas vienošanās rezultāts. Šāds vērtēšanas process nodrošina vērtējuma objektivitāti, sekmē studiju programmas vienotās koncepcijas uzturēšanu un studiju priekšmetu savstarpējo integrāciju.

Lai attīstītu studentu spējas izteikties, pamatot savu ideju un argumentēt izvēlētos darba paņēmienus, tiek paredzēts, ka virknē studiju kursu (piemēram, *Dizaina vēsture*, *Interjera vēsture*, svešvalodas, *Zīmolvedības pamati*) semestra laikā izstrādātais projekts ir publiski mutiski jāaizstāv. Tas attiecas uz gan pētniecisko, gan profesionālo praksi: pētnieciskajā praksē aizstāvēts tiek katrs izstrādātais darbs atsevišķi, savukārt profesionālās prakses aizstāvēšana tiek organizēta kā seminārs – diskusija, kas kalpo ne vien studenta profesionālās kompetences novērtēšanai, bet arī studiju programmas atbilstības darba tirgus prasībām kontrolei.

Vispārizglītojošajos un teorētiskajos studijuursos studenti kārto rakstiskus un/vai mutiskus eksāmenus, kurus 10 ballu sistēmā vērtē konkrētais docētājs.

Vērtējot diplomdarbu, recenzents sniedz rakstisku vērtējumu, ar kuru students var iepazīties pirms diplomdarba aizstāvēšanas. Diplomdarba vadītājs iesniedz valsts pārbaudījumu komisijas sekretāram darba novērtējumu. Valsts pārbaudījuma komisija diplomdarba aizstāvēšanas gaitā vērtē gan diplomdarbu, gan studenta ziņojumu, gan atbildes uz jautājumiem. Komisija slēgtā sēdē izvērtē studenta zināšanas ar galīgo atzīmi 10 ballu skalā, ņemot vērā recenzenta, darba vadītāja un komisijas locekļu vērtējumu par diplomdarbu.

2.7. Studiju programmas absolventu nodarbinātības perspektīvas, pamatojot atzinumus ar atsaucēm uz informācijas avotiem

Anketētie darba devēji ir apmierināti ar studiju programmas absolventiem kā darbiniekiem, augstu novērtējot viņu konkurētspēju, atbildīgo attieksmi pret darbu, teorētiskās zināšanas, valodu prasmes, prasmes apgūt jaunas zināšanas un iemaņas, strādāt patstāvīgi, piedāvāt jaunas idejas un risinājumus, pielāgoties mainīgai darba videi. Darba devēji pārsvarā ir mazie un vidējie uzņēmumi, arī mikro uzņēmumi, studējošie un absolventi strādā arī kā pašnodarbinātie. 10 % no programmas absolventiem jau pāris gadu laikā pēc studiju beigšanas ir nodibinājuši savus uzņēmumus vai ieņem vadošus amatus dažādos uzņēmumos, radot jaunas darba vietas citiem (pēc 2016. gada absolventu aptaujas datiem 10 % ir darba devēji).

Nodarbinātības perspektīvas gan ārvalstu, gan starptautiskos uzņēmumos grafikas dizaina studentiem paveras jau studiju laikā, jo viņiem, tāpat kā vēlāk arī absolventiem, ir iespēja strādāt attālināti. Vairāki studenti strādā attālināti uzņēmumos, kuros bijuši ERASMUS+ praksē.

Šāda informācija iegūta absolventu aptaujās un studējošo profesionālo prakšu atskaitēs.

2.8. Iepriekšējā studiju virziena akreditācijā vai studiju programmas licencēšanas laikā konkrētajai studiju programmai saņemto ieteikumu ieviešana

Kopumā pārskata periodā studiju programma piedzīvojusi vairākas nozīmīgas pārmaiņas – studiju kvalitātes uzlabošanai akadēmiskais personāls arvien vairāk tiek rosināts diskutēt, dalīties pieredzē un izvirzīt jaunus priekšlikumus, kas vēlāk tiek apstiprināti Mākslas studiju programmu padomē. Programmai ir mainījusies vadība, ko rosinājis gan akadēmiskais personāls, gan Izglītības un zinātņu nodaļa, kuras struktūrā darbojas programma. Programmā docējošais profesors R. Muzis par ieguldījumu LU darbā saņēmis profesora *emeritus* goda nosaukumu, bet vairākiem studiju kursiem piesaistītais lektors J. Utāns ievēlēts par asociēto profesoru. Reaģējot uz studējošo aptaujās iegūtajiem rezultātiem, kas pārskata periodā parāda objektīvu vērtējumu par studiju kursiem, programmas vadības līmenī sadarbojoties ar nodaļas un fakultātes vadību, tiek izvirzīti priekšlikumi par atsevišķu docētāju maiņu un jaunu mācībspēku piesaisti, lai nodrošinātu optimāli labvēlīgu un radošu vidi studijām.

Studenti arvien vairāk tiek piesaistīti radošiem un pētnieciskiem projektiem. 2017. gada pavasarī fakultātē norisinājās pirmais programmas docētāju iniciētais studentu radošo darbu konkurss „Zaļā Latvija”, kurā varēja piedalīties jebkurš PPMF students un kura noslēgumā žūrijas komisija izvirzīja galveno balvu ieguvējus, bet skatītājiem bija iespēja balsot par savu simpātiju. Balvas ieguva I. Ziediņa, K. Krūmiņš, K. Šulcs un E. Gleške. Grafikas dizaina studenti aktīvi iesaistīti projektā „Reformācijai 500”, veidojot vizualizācijas reliģiskam tekstam, – radošus dizaina projektus sadarbībā ar dažādām Latvijas draudzēm.

Strādājot pie studentu mobilitātes veicināšanas, meklētas jaunas iespējas programmas studentu izglītībai Eiropas augstskolās un noslēgti divi jauni sadarbības līgumi. Strauji pieaudzis programmā studējošo apmaiņas studentu skaits – no viena studenta iepriekšējā pārskata periodā līdz astoņiem šajā. Apmaiņas studentus interesē galvenokārt speciālie (dizaina nozares) un mākslas studiju kursi programmā.

Bez turpmāk tabulā minētajām izstādēm LU telpās programmas docētāji aktīvi piedalījušies izstādēs Latvijā un ārzemēs (R. Muzis, A. Muze, A. Celmiņa-Ķeirāne, J. Utāns), kā arī rīkojuši personālizstādes (I. Irbe, A. Muze, O. Muižnieks,

Ē. Zalcmane).. Lektore I. Irbe saņēmusi Rīgas Gada balvu 2016 par ieguldījumu interešu izglītībā.

Docētāju radošās darbības pārskatu sk. 4.4. pielikumā

Programma lepojas ar savu absolventu panākumiem turpmākajā profesionālajā darbībā Latvijas un starptautiskā mērogā. Tā, priecājamies par absolventi, Latvijas datu vizualizācijas uzņēmuma *Infogram* līdzdibinātāju un grafikas dizaineri A. Semjonovu, kas iekļauta *Forbes Europe 30 Under 30 2017.* gada sarakstā mediju kategorijā. 2017. gadā Latvijas Nacionālo dizaina gada balvu ieguvis *Infogram* veidotais datu vizualizācijas rīks *Infogram*.

<i>Ieteikumi</i>	<i>Ieviešanas termiņš</i>	<i>Atbildīgā struktūrvienība/persona</i>	<i>Ieteikumu ieviešana un tās novērtējums studiju programmu padomē un fakultātes domē</i>
<i>1. Akreditācijas eksperta ieteikums</i> – nodrošināt studiju programmu padomes atjaunošanu un regulāru darbību			
<i>1.1. Uzdevums – atjaunot Mākslas studiju programmu padomes sastāvu</i>			
1) Studiju programmu padomes kandidātu izvirzīšana	2015. g. septembris	Izglītības zinātņu nodaļa, Skolotāju izglītības nodaļa, Studentu pašpārvalde	Izpildīts
2) Mākslas studiju programmu padomes atjaunošanas sēde	2015. g. oktobris	J. Nikiforovs	Izpildīts
<i>1.2. Uzdevums – Mākslas studiju programmu padomes regulāras darbības nodrošināšana</i>	Pastāvīgi	R. Muzis	Mākslas studiju programmu padome tiek regulāri – reizi semestrī (2016. gada oktobrī un 2017. gada aprīlī).
<i>2. Akreditācijas eksperta ieteikums</i> – nodrošināt studējošajiem un akadēmiskajam personālam			

vairāk iespēju radošai un pētnieciskai darbībai			
2.1. Uzdevums – organizēt regulāras studentu un docētāju darbu izstādes PPMF telpās			
1) PBSP „Māksla” studentu studiju darbu izstāde „Melnbalts”	2016. g. novembris – decembris	A. Celmiņa-Ķeirāne, I. Biezā	Izpildīts
2) Docētāju radošo darbu izstāde LU Zinātniskās konferences ietvaros „Gaisma/Tumsa”	2017. g. februāris	A. Celmiņa-Ķeirāne	Izpildīts
3) Studentu darbu izstāde „April, april!”	2017.g. aprīlis	A. Muze, D. Janele	Izpildīts
4) PPMF studentu darbu izstāde – konkurss „Zaļā Latvija”	2017. g. maijs – jūnijs	R. Muzis	Izpildīts
5) Mākslas studiju kursu (gleznojumu, zīmējumu) iepazīšanās izstāde	2016. g. septembris	R. Muzis	Izpildīts
2.2. Uzdevums – nodrošināt studentu un docētāju darbu izstādes citur LU telpās			
1) Docētāju darbu izstādes LU Bibliotēkā Kalpaka bulv. 4	Pastāvīgi	Akadēmiskais personāls	2016./2017. ak. gadā bibliotēkas telpās notika PPMF docētāju O. Muižnieka, D. Janeles un A. Celmiņas-Ķeirānes izstādes
2.3. Uzdevums – nodrošināt PPMF dalību LDS ikgadējā izstādē un konkursos			
1) PPMF stenda dizains	2016. g. oktobris	A. Plotka, A. Dzilna, A. Irbīte	LDS Gada balvu augstskolu grupā kategorijā „Saziņas dizains” ieguva S. Liepiņa par dizainu grāmatai „Nāve pienāk

2) Studentu līdzdalības nodrošināšana.	2016. g. oktobris	A. Plotka, I. Karlsonē	<p>tuvāk”, bet atzinību par 2. vietu saņēma K. Kārklīņš par enciklopēdijas jauniešiem „Zooplanktoni” dizainu (abu diplomdarbu vadītājs – lekt. A. Plotka).</p> <p>Kategorijā „Interjera dizains” atzinību par 2. vietu saņēma D. Jurkevičas interjera projekts bibliotēkai Slokā (darba vadītāji – lekt. I. Biezā, J. Mežulis), bet par 3. vietu – L. Augstkalnes darbs „Transformējamu mēbeļu izmantošana veikala interjerā” (darba vadītāja – lekt. I. Karlsonē).</p> <p>Profesionāļu konkursā kategorijā „Saziņas dizains” 2. vietu ieguva programmas absolvente E. Freidenfelde par taktilo ilustrāciju grāmatu Māra Čaklā dzejolim „...Uz zemeslodes, zem saules” (diplomdarbs).</p>
2.4. Uzdevums – veicināt docētāju dalību zinātniskajās konferencēs, semināros	Pastāvīgi		
1. Nodrošināt docētāju līdzdalību ar referātiem LU zinātniskajā konferencē	2017. g. janvāris	V. Kincāns, A. Celmiņa-Ķeirāne	Ar referātiem LU 75. zinātniskajā konferencē dažādās sekcijās piedalījās pieci programmas docētāji
2. Organizēt vizuālizpratnes nedēļu PPMF ar zinātniskiem lasījumiem, studentu	2016. g. maijs	A. Avotiņa	Vizuālizpratnes nedēļā ar lasījumiem piedalījās pieci studiju programmā iesaistītie docētāji. Radošo darbu konkursā piedalījās 12 studējošie.

darbu konkursu, vieslekcijām			Konkursa darbi – mūzikas vizualizācijas plakāti – tika izstādīti PPMF izstāžu telpā „Baseins”.
3. Iesaistīties PPMF rīkotajos pasākumos	2016. g. decembrī	LU Bibliotēka	LU Bibliotēkas Izglītības zinātņu un psiholoģijas bibliotēka sadarbībā ar PPMF mācībspēkiem un studentiem rīkotajā radošajā pasākumā „Vārdi un Bilde” programmas mākslinieki – grāmatu ilustratori (R. Muzis, I. Irbe, A. Muze, Ē. Zalcmane un A. Plotka) iepazīstināja ar savu veikumu, rosinot studentus radošajā darbnīcā pašiem veidot ilustrācijas, no kurām tika veidota izstāde.
2.5. Uzdevums – veicināt studentu dalību zinātniskajās konferencēs, semināros	2017. g. maijā	A. Stavicka	Programmas studenti ar lasījumiem piedalījušies ikgadējā PPMF rīkotajā konferencē <i>16th International Student's Research Conference</i> .
3. Akreditācijas eksperta ieteikums – jāaktivizē studējošo un docētāju mobilitāte			
3.1. Uzdevums – turpināt veicināt studējošo mobilitāti Erasmus+ programmas ietvaros	Pastāvīgi	A. Celmiņa- Ķeirāne	2016./2017. ak. gadā mobilitātes programmā piedalījušies 4 studējošie, no kuriem trīs bija viesstudentes Grieķijā, bet viena – praktikante Vācijā. Studiju programmā LU bija astoņi apmaiņas studenti no sešām valstīm – Čehijas, Honkongas, Kazahstānas, Dienvidkorejas un ASV.
3.2. uzdevums – veicināt docētāju mobilitāti	Pastāvīgi	Prof. I. Ivanova	2016./2017. ak. gadā studiju virzienam nebija

			pieejams docētāju mobilitātes finansējums
3.3. uzdevums – paplašināt starptautisko sadarbību, iesaistoties pētnieciskajos tīklos			
1) Iesaistīties starptautiskajā <i>CER VILA (The Common European framework of Reference for Visual Literacy in Action)</i> tīklā	2016. g. marts	Asoc. prof. A. Avotiņa	Izpildīts
4. Akreditācijas eksperta ieteikums – jāuzlabo studējošo pētnieciskās prasmes			
4.1. uzdevums – organizēt ievadlekcijas par diplomdarba pētnieciskās daļas izstrādi	2016. g. novembris, 2017. g. marts	Ē. Zalcmane	Izpildīts
5. Akreditācijas eksperta ieteikums – veicināt sadarbību ar profesionālajām organizācijām un LMA			
5.1. uzdevums – paplašināt sadarbību ar darba devējiem – nozares ekspertu padomi			
1) Organizēt Poligrāfijas un izdevējdarbības, papīra un papīra izstrādājumu ražošanas un datordizaina nozares ekspertu padomes izbraukuma sēdi LU PPMF	2015. g.	Asoc. prof. A. Avotiņa	Izpildīts.
5.2. uzdevums – veicināt LMA pārstāvju piedalīšanos LU rīkotajos pasākumos	Pastāvīgi	Akadēmiskais personāls	2017. gadā LU zinātniskajā konferencē ar referātiem piedalījās viens Latvijas Mākslas akadēmijas doktorants un viens maģistrants.
5.3. uzdevums – veicināt LMA un LU studējošo pētniecisko sadarbību	Pastāvīgi	Akadēmiskais personāls	Programmas studenti 2016. g. piedalījušies LMA maģistrantes veiktā maģistra darba pētījumā.

2.9. Informācija par studējošajiem pārskata periodā

LRI kods	Studiju programmas nosaukums	Progr status	2014/2015	2015/2016	2016/2017
Virzienā kopā			199	189	186
42214	204A1 Māksla (PBSP)	A			
Stud. skaits			199	189	186
1. studiju gadā imatrikulētie			56	49	51
Absolventi			37	38	29

Tabulā redzams, ka studējošo skaits līdzīgi kā Latvijas augstākajā izglītībā kopumā turpina kristies. Tomēr 1. kursā imatrikulēto skaits atskaites periodā ir nostabilizējies, kas, ņemot vērā demogrāfiskos rādītājus valstī, uzskatāma par pozitīvu iezīmi.

2.10. Aptauju rezultātu kopsavilkums par studējošo apmierinātību ar studiju kvalitāti un to izmantošana studiju programmas kvalitātes uzraudzībā

Par studiju programmas kopējo vērtējumu pārskata periodā pirmo reizi iegūts objektīvs rezultāts, kas saistāms ar LU ieviesto obligāto vērtēšanas sistēmu, tomēr vairāku studentu atbildēs jūtama nevēlēšanās iedziļināties jautājumā vai pat atklāta nepatika pret anketēšanu. Par programmas kvalitāti un tajā docējošo pasniedzēju darbu var spriest arī pēc atsevišķu studiju kursu vērtējuma, tomēr salīdzināšanai pietrūkst pietiekami daudz datu no iepriekšējā pārskata perioda. Aptaujā par studiju programmu kopumā 2017. gada pavasara semestrī piedalījies 21 students, par atsevišķiem studiju kursiem – visi programmas studenti, kas reģistrējušies pavasara semestrim.

1. Kādas izmaiņas vērojamas studējošo vērtējumā par programmu un tajā ietvertajiem kursiem salīdzinājumā ar iepriekšējo pārskata periodu?

Pēdējā gada studenti kopumā programmu vērtējuši pozitīvi (studiju vide – 5 balles, studiju process – 4,9 balles, studiju rezultāti – 5,5 balles 7 ballu skalā).

Kopumā par studiju kursiem studējošie izteikušies pozitīvi, vidējais novērtējums svārstās 5–7 ballu robežās, izņemot atsevišķus studiju kursus, kur studentu iebildumi parādījušies jau ilgākā laika periodā. Tā kā pārskata periodā anketēšana pirmo reizi parāda salīdzinoši objektīvu vērtējumu par studiju kursiem, tad nodaļas un fakultātes vadība, sadarbojoties ar studiju

programmas vadību, izvirza priekšlikumu par atsevišķu docētāju maiņu un jaunu mācībspēku piesaisti (tas tiek realizēts, sākot ar nākamo akadēmisko gadu).

Nav vērojamas lielas atšķirības studiju kursu satura un pasniedzēja darba metožu vērtējumā, kas liek secināt, ka kursu saturs un lietotās studiju metodes veidotas sabalansēti.

Augsts novērtējums par iepriekšējo periodu saglabājies studiju kursiem, kas saistīti ar mākslas pamatu apguvi.

2. Ko studējošie visatzinīgāk vērtējuši studiju programmā: mācībspēki, studiju kursi, studiju procesa organizācija, materiāltehniskais nodrošinājums, studiju rezultāti u.c.?

Studējošie atzinīgi vērtējuši mācībspēku spēju ieinteresēt par studiju kursu un dalīties pieredzē, atsaucību un sapratni (vid. 5,65 balles), studiju kursu piedāvājumu un saturu (5,15 balles) un iespēju piedalīties studiju programmas kvalitātes pilnveidošanā (5,15 balles). Par katru no minētajiem punktiem studenti pievienojuši arī vairākus pozitīvus komentārus.

Ar studiju rezultātiem, kas sasniegti programmā, studējošie lielākoties ir apmierināti, to vērtējums abos semestros ir nemainīgi 5,5 balles.

3. Ko studējošie kritiski vērtējuši studiju programmā: mācībspēki, studiju kursi, studiju procesa organizācija, materiāltehniskais nodrošinājums, studiju rezultāti u.c.?

Viszemāko vērtējumu studenti devuši par LU piedāvātajām starptautiskās pieredzes iespējām (vid. 4,5 balles), LUIS piedāvātajām iespējām (4,55 balles) un studiju programmas iespējām sagatavot darba tirgum (4,55 balles).

Komentāros studējošie izteikuši vairākas piezīmes par mācību telpu nepietiekamu apkuri, datoraprīkojuma nespēju funkcionēt atbilstīgi mācību procesa vajadzībām un nolietoto inventāru un mēbelēm.

4. Kādi ir plānotie pasākumi studējošo norādīto trūkumu novēršanai un ieteikumu īstenošanai?

Infrastruktūras uzlabojumi tiks plānoti kopā ar fakultātes vadību esošā budžeta ietvaros. Atsevišķu telpu apkures jautājums jau atrisināts. Datoraprīkojuma un mācību līdzekļu uzlabošanai iesniegts projekts finansējuma piešķiršanai no STEM studiju atbalsta programmas līdzekļiem.

Ar programmas docētājiem veiktas gan individuālas pārrunas, gan organizētas koleģiālas apspriedes par mācību metodēm un kopīgiem studiju mērķiem. Studiju kursus, kuros studentu vērtējums bijis zems ilgākā laika periodā un par kuriem kritiskus komentārus izteikuši arī studiju programmas beidzēji, mainīti docētāji (Interjera projektēšana I, III, IV un V; Operatora darba pamati I un II).

Studējošo starptautiskās pieredzes iespēju uzlabošanai atskaites periodā stājušies spēkā sadarbības līgumi ar Viļņas Mākslas akadēmiju Lietuvā un Marburgas Filipa universitāti Vācijā.

2.11. Aptauju rezultātu kopsavilkums par absolventu apmierinātību ar studiju kvalitāti un to izmantošana studiju programmas kvalitātes uzraudzībā

1. Kādas izmaiņas vērojamas absolventu vērtējumā par programmu?

2016. gada rudenī izmēģinājuma kārtā absolventiem tika izsūtīta LU Studiju departamenta izstrādātā absolventu aptaujas anketa. Salīdzinot ar iepriekšējo periodu, kad vidēji gadā uz pieciem jautājumiem par absolventu nodarbinātību un tālākajām studijām atbildēja aptuveni 30 absolventi, atsaucība ir strauji samazinājusies – atsaucās desmit cilvēki, bet tikai četri no viņiem aizpildīja anketas. Turklāt jaunās aptaujas anketas neļauj saņemt atbildes uz turpmākajiem jautājumiem, tāpēc iegūto informāciju nācās papildināt telefonintervijās.

2. Ko absolventi visatzinīgāk vērtējuši studiju programmā: mācībspēki, studiju kursi, studiju procesa organizācija, materiāltehniskais nodrošinājums, studiju rezultāti u. c.?

Visatzinīgāk absolventi vērtē studiju rezultātus, anketā norādot, ka ir ļoti apmierināti ar iegūtajām prasmēm lietot savas nozares teorētiskās zināšanas praktiskā darbībā, radoši risināt dažādas sarežģītības problēmas, strādāt komandā, organizēt un vadīt savu darbu. Brīvo atbilžu laukā tiek pieminēti vairāki docētāji, kuri, vadot konkrētus studiju kursus, īpaši veicinājuši absolventu profesionālo izaugsmi

Absolventi atzīst, ka kopējais iespaids par programmas kvalitāti ir labs un viņi ir apmierināti ar studiju programmas izvēli un labprāt ieteiktu šīs studijas arī citiem. Vairums piekrīt, ka studiju procesā iegūtās zināšanas ir viņus sagatavojušas darba tirgum un studiju process veicinājis arī to personības īpašību attīstību, kas tagad noder, iekļaujoties darba tirgū. Iegūtā izglītība ir sekmējusi viņu nodarbinātību, un darbā tiek lietotas studijās iegūtās zināšanas un prasmes.

Kopumā studiju programmas apguves laikā iegūto zināšanu, prasmju un kompetenču atbilstību aktuālajām dizaina nozares darba tirgus prasībām vērtē ar četrām ballēm piecu ballu skalā.

3. Ko absolventi kritiski vērtējuši studiju programmā: mācībspēki, studiju kursi, studiju procesa organizācija, materiāltehniskais nodrošinājums, studiju rezultāti u.c.?

Absolventi uzskata, ka studiju laikā nepietiekami apguvuši svešvalodas – tas ir vienīgais kritiskais studiju programmas satura vērtējums.

Attiecībā uz studiju procesa organizāciju absolventi nepiekrīt apgalvojumam, ka viņiem studiju laikā būtu bijusi iespēja piedalīties studiju programmas kvalitātes pilnveidošanā, tai skaitā studiju kursu un mācībspēku darba novērtēšanā. Šāds apgalvojums tiek izteikts, neskatoties uz to, ka studiju laikā viņiem bija iespēja novērtēt katru noklausīto studiju kursu, aizpildot anonīmu elektronisku aptaujas anketu, un par šo iespēju viņi saņēma atgādinājumus savā LUIS lietotāja profilā.

4. Kādi ir plānotie pasākumi absolventu norādīto trūkumu novēršanai un ieteikumu īstenošanai?

Jāpanāk aktīvāka studējošo iesaistīšanās studiju programmas kvalitātes monitoringā.

Lai iegūtu apkopojamus un objektīvi vērtējamus datus no absolventiem, būtu nopietni jāizvērtē anketēšanas forma un jāveido tā pieejamāka – aptaujas anketām vajadzētu būt elektroniski aizpildāmām, to apjoms jāsamazina, jo šī atskaites perioda pieredze rāda, ka cilvēki nevēlas veltīt tik daudz laika, cik nepieciešams apjomīgās anketas aizpildīšanai, tāpēc vēlamie rezultāti netiek sasniegti.

III KOPSAVILKUMS PAR STUDIJU VIRZIENA ATTĪSTĪBAS PLĀNIEM

Kopš 2016. gada studiju virziens “Māksla” LU sevi aktīvi pozicionē kā STEM (Science, Technology, Engineering, Mathematics) izglītības sastāvdaļu. Tas pārstāv radošās industrijas, kuru nozīme augstas pievienotās vērtības produktu radīšanā ir neapšaubāma. Dizaina speciālisti, kuri absolvē šī studiju virziena studiju programmas, saskaņā ar Latvijas Viedās specializācijas stratēģijā iezīmētajām 1. un 2. izaugsmes prioritātēm izstrādā jaunus produktus un pakalpojumus, efektīvi izmantojot izejmateriālus, ievērojot vides ilgtspējas principus.

Saskaņā ar jauno augstākās izglītības finansēšanas modeli (MK Rīkojums Nr. 333, 2015.g. 29. jūnijā) paredzēts valsts budžeta finansēto studiju vietu skaita pieaugums STEM jomās 2017.–2020. gadā. Divās augstākās izglītības iestādēs Latvijā 2017. gadā atvērtas bakalaura programmas dizainā – “Industriālais dizains” RTU un “Dizains un amatniecība” LLU, kopumā piedāvājot 45 jaunas valsts budžeta vietas studētgrībētājiem.. Studiju virziena attīstībai LU ir nepieciešams piesaistīt valsts finansējumu, veidojot budžeta vietas, lai spētu konkurēt ar citās augstskolās realizētajām studiju programmām, kurās studenti var studēt par valsts budžeta līdzekļiem. Reflektantu piesaistei plānots plašāk attīstīt informācijas izplatīšanu sociālajos medijos, tāpat arī vidējās izglītības mācību iestādēs, kuru audzēkņi varētu būt mērķauditorija.

Piesaistot plašākus finansiālos resursus, par primāri attīstāmu jomu izvirzīta starptautiskā sadarbība. Pēdējo gadu laikā studentiem ir bijusi iespēja klausīties vieslektoros no Vācijas, Lietuvas un ASV, palielinājies iebraucošo apmaiņas studentu skaits, noslēgti arī divi jauni mobilitātes līgumi. Tomēr šī ir joma, kurai turpmākajos gados tiks pievērsta īpaša uzmanība.

Esošā profesionālā bakalaura studiju programma “Māksla” jau uzskatāmas par modernu gan pētniecības un profesionālās darbības sinerģijas ziņā, gan sava starpdisciplinārā rakstura dēļ. Šobrīd septiņi virzienam piesaistītie docētāji izstrādā promocijas darbus, saistot dizaina problemātiku ar pedagoģiju, vadībzinātnēm,

humanitārajām zinātnēm un mākslu. Studiju virziena attīstība tiek plānota, saglabājot jau esošo starpdisciplināritāti un paplašinot to, īpašu uzmanību pievēršot saiknei ar dabaszinātnēm. Pozicionējot studiju virzienu “Māksla” atbilstoši STEM izglītībai, šobrīd tiek pārskatīti studiju virziena attīstības plāni par jaunu studiju programmu veidošanu kopā ar Liepājas Universitāti un RISEBA, kuri daļēji tika realizēti 2015./2016. gadā. Tika konstatēts, ka LU un partneraugstskolu intereses ir atšķirīgas, tāpēc netika panākta vienošanās par studiju saturu un tā realizāciju, kas apmierinātu visas ieinteresētās puses. Tāpēc šobrīd notiek jaunu sadarbības partneru meklējumi, kas ļautu studiju virzienu attīstīt LU attīstības stratēģijai atbilstošā veidā.

Ziņojums „Par Viedās izaugsmes stratēģijas izstrādi un specializācijas noteikšanu” (VISISN) norāda uz akadēmiskā personāla novecošanās problēmu. Šobrīd studiju virzienā nav docētāju, kas būtu jaunāki par 30 gadiem, jo virziena attīstības pamatnostādne paredz, ka, lai nodotu tālāk savas praktiskās iemaņas un zināšanas profesionālā studiju programmā, ir jābūt vismaz desmit gadu profesionālās darbības pieredzei. Tādu parasti iegūst jau pēc 30 gadu vecuma sasniegšanas. Virziena attīstībai piesaistāmo cilvēkresursu kontekstā paredzēta arī pakāpeniska akadēmiskā personāla, kas pārstāv dizaina profesionāļus, atjaunošana.

Studiju virziena attīstības uzdevumi

Uzdevumi	Rīcības plāns
studējošo skaita palielināšanai;	Studējošo skaita stabilizācija un palielināšana, piedāvājot valsts budžeta finansētas studiju vietas PBSP „Māksla” (mērķis – 250 studējošie)
studējošo apmierinātības palielināšanai;	Turpināt studiju kvalitātes monitoringu Veicināt akadēmiskā personāla izmaiņas atbilstoši studentu aptauju rezultātu analīzei
studējošo iesaistei pētniecībā;	Organizēt studentu zinātniskos lasījumus bakalaura studiju līmenī; Veidot un uzturēt studentu sadarbību ar citu nozaru pārstāvjiem pētījumu izstrādē un zinātnes popularizēšanā
ārvalstu studējošo skaita pieaugums;	Paplašināt starptautisko sadarbību, slēdzot jaunus sadarbības līgumus ar ārzemju partneraugstskolām
modernizējamo studiju virzienu/programmu eksporta potenciāla palielināšanai (t. sk. studiju programmas ES oficiālajās valodās);	Izveidot studiju kursu moduļu piedāvājumu angļu valodā

kopīgu studiju programmu izveidei Latvijas un starptautiskā līmenī;	Izveidot kopīgu doktora studiju programmu ar Liepājas Universitāti
tautsaimniecības nozaru pārstāvju iesaistei studiju virziena/programmu satura izstrādē, īstenošanā, novērtēšanā;	Turpināt līdzšinējo praksi
studiju programmu akreditācijai	Nodrošināt studiju programmu padomes atjaunošanu un regulāru darbību Nodrošināt studējošajiem un akadēmiskajam personālam vairāk iespēju radošajai un pētnieciskajai darbībai Aktivizēt studējošo un docētāju mobilitāti Veicināt sadarbību ar profesionālajām organizācijām un LMA
ārvalstu docētāju piesaistei	Atrast papildus finansējuma iespējas vieslektoru piesaistei.

Studiju virziena attīstības plāna ieviešanas risku analīze.

Riski mērķu un rezultātu sasniegšanai		Iestāšanās varbūtība			Pasākumu plāns risku novēršanai
		Augsta	Vidēja	Zema	
Cilvēkresursu kapacitāte	Nepietiekamība			x	
	Profesionalitāte			x	
Finanšu riski			x		Piesaistīt valsts finansējumu
Juridiskie riski	Neatbilstoša normatīvo aktu sistēma			x	
	Līgumsaistības			x	

IV STUDIJU VIRZIENA PAŠNOVĒRTĒJUMA PIELIKUMI

4.1. Studiju programmu uzskaitījums, norādot to apjomu kredītpunktos, studiju veidu, formu, tai skaitā atsevišķi norādot tālmācību, īstenošanas valodu un vietu, iegūstamo grādu, grādu un profesionālo kvalifikāciju vai profesionālo kvalifikāciju

Nr. p. k.	LRI kods	Studiju programmas nosaukums	Līmenis	Grāds	Kvalifikācija	Studiju veids, forma	Studiju apjoms (KP)	Programmas direktors	Kods
1.	42214	Māksla	Profesionālās augstākās izglītības bakalaura	Profesionālā bakalaura grāds mākslā	Grafikas dizainers vai interjera dizainers	PLK, NLK	160	Austra Celmiņa-Ķeirāne	204A1

4.2. Studiju plāns

4.2.1. Studiju plāns pilna laika klātienes studijām

Veids	Nosaukums	Pārb.veids	1. sem	2. sem	3. sem	4. sem	5. sem	6. sem	7. sem	8. sem	Kopā
Programma	204A1 Māksla (PBSP)		20	20	20	20	21	19	20	20	160
Daļa	A-Obligātie kursi		14	18	8	6	11	7	10	20	94
Modulis	VSK-Vispārīzglītojošie studiju kursi		2	2	2		4	7	4	2	23
Apakšdaļa	KVSK-Kopējie vispārīzglītojošie studiju kursi						4	7	4	2	17
	SDSK2032	Civilā aizsardzība*						1			
	Filz2050	Estētika							2		
	Filz1057	Filozofijas pamati					2				
	Soci1030	Ievads socioloģijā								2	
	VidZ1022	Ilgspējīga attīstība un vide						2			
	JurZ3017	Intelektuālā īpašuma tiesības							2		
	Psih1037	Saskarsmes psiholoģija					2				
	Ekon2087	Uzņēmējdarbības ekonomika						4			
Apakšdaļa	Sv1-Svešvaloda 1		2								2
	Valo1477	Angļu valoda I Mutvārdu komunikācija*	2								

Veids	Nosaukums	Pārb.veids	1. sem	2. sem	3. sem	4. sem	5. sem	6. sem	7. sem	8. sem	Kopā
	Valo1480	Vācu valoda I Mutvārdu komunikācija									
Apakšdaļa	Sv2-Svešvaloda 2			2							2
	Valo1478	Angļu valoda II Lasīšana un terminoloģija*		2							
	Valo1481	Vācu valoda II Lasīšana un terminoloģija*									
Apakšdaļa	Sv3-Svešvaloda 3				2						2
	Valo2384	Angļu valoda III Lasīšana un komunikācija*			2						
	Valo2385	Vācu valoda III Lasīšana un komunikācija*									
Modulis	NTP-Nozares teorētiskie pamatkursi		8	6							14
	SDSK1088	Dator tehnoloģijas dizaina specialitātēs	2								
	MākZ1019	Koloristika I	2								
	MākZ2027	Koloristika II		2							
	MākZP108	Kompozīcija I	2								
	MākZPA55	Kompozīcija II		2							
	MākZPA58	Mākslas vēsture I	2								
	MākZ2361	Mākslas vēsture II		2							
Modulis	NPSK-Nozares profesionālās specializācijas kursi		4	8	4	4	2				22
	MākZ3020	Gleznošana I		4							
	MākZP021	Gleznošana II			2						
	MākZP022	Gleznošana III				2					
	MākZP023	Gleznošana IV					2				
	MākZ1026	Zīmēšana I	4								
	MākZ2036	Zīmēšana II		4							
	MākZ2037	Zīmēšana III			2						
	MākZ3031	Zīmēšana IV				2					
Apakšdaļa	Pr-Prakse			2	2	2	5		6	6	23
	MākZ3030	Plenērs I			2						
	MākZ4009	Plenērs II					2				
	MākZR000	Profesionālā prakse dizainā I					3				

Veids	Nosaukums		Pārb.veids	1. sem	2. sem	3. sem	4. sem	5. sem	6. sem	7. sem	8. sem	Kopā
	MākZR002	Profesionālā prakse dizainā II	Prakse							6		
	MākZR001	Profesionālā prakse dizainā III	Prakse								6	
	MākZ1035	Pētnieciskā prakse I	Prakse		2							
	MākZ2033	Pētnieciskā prakse II	Prakse				2					
Apakšdaļa	<u>VP-Valsts pārbaudījums</u>										12	12
2015.r-	MākZP444	Diplomdarbs	Diplomdarbs								10	
2015.r-	MākZP114	Valsts eksāmens	Nobeiguma eksāmens								2	
Daļa	<u>B-Ierobežotās izvēles kursi</u>			6	2	12	14	10	10	6		60
Apakšdaļa	<u>KBD-Kopējā B daļa</u>			2	2	4	2	2				12
Modulis	<u>NTP-Nozares teorētiskie pamatkursi</u>					4	2					6
2015.r-	MākZ2028	Koloristika III	Eksāmens			2						
2015.r-	MākZ3026	Koloristika IV	Eksāmens				2					
2015.r-	MākZ2029	Kompozīcija III	Eksāmens			2						
Modulis	<u>NPSK-Nozares profesionālās specializācijas kursi</u>			2	2			2				6
2015.r-	MākZ1017	Grafikas programmas I	Eksāmens	2								
2015.r-	MākZ2022	Grafikas programmas II	Eksāmens		2							
2015.r-	MākZ4011	Zīmēšana VI	Eksāmens					2				
Apakšdaļa	<u>ApBD- Apakšprogrammu B daļa</u>			4		8	12	8	10	6		48
Apakšprogramma	<u>IntD- Interjera dizainers</u>			4		8	12	8	8	6	2	48
Modulis	<u>NTP-Nozares teorētiskie pamatkursi</u>			4			6	2	2	2		16
2015.r-	MākZ1013	Arhitektūras pamati I	Eksāmens				2					
2015.r-	MākZ2018	Arhitektūras pamati II	Eksāmens					2				
2015.r-	MākZ2019	Arhitektūras pamati III	Eksāmens						2			
2015.r-	MākZ3018	Arhitektūras pamati IV	Eksāmens							2		
2015.r-	MākZ1015	Ergonomika	Eksāmens	2								
2015.r-	MākZ2026	Interjera vēsture	Eksāmens				2					
2015.r-	MākZP111	Kompozīcija IV	Eksāmens				2					

Veids	Nosaukums	Pārb.veids	1. sem	2. sem	3. sem	4. sem	5. sem	6. sem	7. sem	8. sem	Kopā
2015.r-	MākZ1022	Perspektīva	Eksāmens	2							
Modulis	<u>NPSK-Nozares profesionālās specializācijas kursi</u>				8	6	6	6	4	2	32
2015.r-	MākZ2583	Digitālā konstruēšana	Eksāmens			2					
2015.r-	MākZ1511	Digitālās konstruēšanas pamati	Eksāmens		2						
2015.r-	MākZ3019	Gaismas dizains interjerā	Eksāmens				2				
2015.r-	MākZ3022	Grafikas programmas V	Eksāmens				2				
2015.r-	MākZ3032	Grafikas programmas VI	Eksāmens					2			
2015.r-	MākZ1018	Interjera projektēšana I	Eksāmens		2						
2015.r-	MākZ2024	Interjera projektēšana II	Eksāmens			2					
2015.r-	MākZ2025	Interjera projektēšana III	Eksāmens				2				
2015.r-	MākZ3024	Interjera projektēšana IV	Eksāmens					2			
2015.r-	MākZ3025	Interjera projektēšana V	Eksāmens						2		
2015.r-	MākZ1030	Maketēšana	Eksāmens		2						
2015.r-	MākZ1033	Materiālmācība un apdares tehnikas I	Eksāmens		2						
2015.r-	MākZ2030	Materiālmācība un apdares tehnikas II	Eksāmens			2					
2015.r-	MākZ2034	Telpisku objektu projektēšana I	Eksāmens					2			
2015.r-	MākZ2035	Telpisku objektu projektēšana II	Eksāmens						2		
2015.r-	MākZ1025	Veidošana	Eksāmens							2	
Apakšprogramma	<u>Graf-Grafikas dizainers</u>			4	8	12	8	10	6		48
Modulis	<u>NTP-Nozares teorētiskie pamatkursi</u>				4	8	2		2		16
2015.r-	MākZ1014	Dizaina vēsture I	Eksāmens		2						
2015.r-	MākZ2020	Dizaina vēsture II	Eksāmens			2					
2015.r-	MākZP112	Kompozīcija V	Eksāmens			2					
2015.r-	MākZ1021	Mākslas sistēmu attīstības teorija	Eksāmens			2					
2015.r-	MākZ1022	Perspektīva	Eksāmens		2						

Veids	Nosaukums		Pārb.veids	1. sem	2. sem	3. sem	4. sem	5. sem	6. sem	7. sem	8. sem	Kopā
2015.r-	Psih1049	Reklāmas psiholoģija	Eksāmens				2					
2015.r-	MākZ1028	Reklāmas un PR kampaņu dizaina veidošana	Eksāmens							2		
2015.r-	MākZ1027	Zīmolešanas (brandinga) pamati	Eksāmens					2				
Modulis	<u>NPSK-Nozares profesionālās specializācijas kursi</u>			4		4	4	6	10	4		32
Apakšdaļa	<u>KNPSK-Kopējie nozares profesionālās specializācijas kursi</u>			4		4	4	2	4	4		22
2015.r-	MākZ1024	Burtu mācība	Eksāmens	2								
2015.r-	MākZ1016	Fotografēšana I	Eksāmens			2						
2015.r-	MākZ2021	Fotografēšana II	Eksāmens				2					
2015.r-	MākZP024	Gleznošana V	Eksāmens						2			
2015.r-	MākZ2023	Grafikas programmas III	Eksāmens			2						
2015.r-	MākZ3021	Grafikas programmas IV	Eksāmens				2					
2015.r-	MākZ4010	Poligrāfijas darbu dizaina pamati	Eksāmens							4		
2015.r-	MākZ3033	Poligrāfiskā maketēšana	Eksāmens					2				
2015.r-	MākZ1025	Veidošana	Eksāmens	2								
2015.r-	MākZ4012	Zīmēšana VII	Eksāmens						2			
Apakšdaļa	<u>IzNPSK-Izvēles nozares profesionālās specializācijas kursi</u>							4	6			10
2015.r-	MākZ4000	3D datorgrafika (MAYA I)	Eksāmens					2				
2015.r-	MākZ4372	3D datorgrafika (Maya II)	Eksāmens						2			
2015.r-	MākZ2017	Animācija I	Eksāmens					2				
2015.r-	MākZ3017	Animācija II	Eksāmens						2			
2015.r-	MākZ3022	Grafikas programmas V	Eksāmens					2				
2015.r-	MākZ3032	Grafikas programmas VI	Eksāmens						2			
2015.r-	MākZ3023	Ievads profesionālajā darbībā	Eksāmens						2			
2015.r-	MākZ3028	Operatora darba pamati I	Eksāmens					2				

Veids	Nosaukums		Pārb.veids	1. sem	2. sem	3. sem	4. sem	5. sem	6. sem	7. sem	8. sem	Kopā
2015.r-	MākZ3029	Operatora darba pamati II	Eksāmens						2			
2015.r-	MākZ1032	Tīmekļa grafiskais dizains I	Eksāmens					2				
2015.r-	MākZ4342	Tīmekļa grafiskais dizains II	Eksāmens						2			
Daļa	<u>C-Brīvās izvēles kursi</u>								2	4		6

4.2.2. Studiju plāns nepilna laika klātienes studijām

Veids	Nosaukums	Pārb.veids	1.sem	2.sem	3.sem	4.sem	5.sem	6.sem	7.sem	8.sem	9.sem	Kopā
Programma	<u>204A1 Māksla (PBSP)</u>		18	18	18	18	18	20	16	16	18	160
Daļa	<u>A-Obligātie kursi</u>		14	14	8	6	4	12	10	8	18	94
Modulis	<u>VSK-Vispārizglītojošie studiju kursi</u>		2	2	2			7	2	8		23
Apakšdaļa	<u>KVSK-Kopējie vispārizglītojošie studiju kursi</u>							7	2	8		17
	SDSK2032	Civilā aizsardzība*						1				
	Filz2050	Estētika								2		
	Filz1057	Filozofijas pamati								2		
	Soci1030	Ievads socioloģijā								2		
	VidZ1022	Ilgtermiņa attīstība un vide						2				
	JurZ3017	Intelektuālā īpašuma tiesības							2			
	Psih1037	Saskarsmes psiholoģija								2		
	Ekon2087	Uzņēmējdarbības ekonomika						4				
Apakšdaļa	<u>Sv1-Svešvaloda 1</u>		2									2
	Valo1477	Angļu valoda I Mutvārdu komunikācija*	2									
	Valo1480	Vācu valoda I Mutvārdu komunikācija										
Apakšdaļa	<u>Sv2-Svešvaloda 2</u>			2								2
	Valo1478	Angļu valoda II Lasīšana un terminoloģija*		2								
	Valo1481	Vācu valoda II Lasīšana un terminoloģija*										
	<u>Sv3-Svešvaloda 3</u>				2							2
	Valo2384	Angļu valoda III Lasīšana un komunikācija*			2							
	Valo2385	Vācu valoda III Lasīšana un komunikācija*										
Modulis	<u>NTP-Nozares teorētiskie pamatkursi</u>		8	6								14

Veids	Nosaukums		Pārb.veids	1.sem	2.sem	3.sem	4.sem	5.sem	6.sem	7.sem	8.sem	9.sem	Kopā
	SDSK1088	Datortehnoloģijas dizaina specialitātēs	Eksāmens	2									
	MākZ1019	Koloristika I	Eksāmens	2									
	MākZ2027	Koloristika II	Eksāmens		2								
	MākZP108	Kompozīcija I	Eksāmens	2									
	MākZPA55	Kompozīcija II	Eksāmens		2								
	MākZPA58	Mākslas vēsture I	Eksāmens	2									
	MākZ2361	Mākslas vēsture II	Eksāmens		2								
Modulis	<u>NPSK-Nozares profesionālās specializācijas kursi</u>			4	4	6	4	2	2				22
	MākZ3020	Gleznošana I	Eksāmens			4							
	MākZP021	Gleznošana II	Eksāmens				2						
	MākZP022	Gleznošana III	Eksāmens					2					
	MākZP023	Gleznošana IV	Eksāmens						2				
	MākZ1026	Zīmēšana I	Eksāmens	4									
	MākZ2036	Zīmēšana II	Eksāmens		4								
	MākZ2037	Zīmēšana III	Eksāmens			2							
	MākZ3031	Zīmēšana IV	Eksāmens				2						
Apakšdaļa	<u>Pr-Prakse</u>				2		2	2	3	8		6	23
	MākZ3030	Plenērs I	Prakse					2					
	MākZ4009	Plenērs II	Prakse							2			
	MākZR000	Profesionālā prakse dizainā I	Prakse						3				
	MākZR002	Profesionālā prakse dizainā II	Prakse							6			
	MākZR001	Profesionālā prakse dizainā III	Prakse									6	
	MākZ1035	Pētnieciskā prakse I	Prakse		2								
	MākZ2033	Pētnieciskā prakse II	Prakse				2						
Apakšdaļa	<u>VP-Valsts pārbaudījums</u>											12	12
2015.r-	MākZP444	Diplomdarbs	Diplomdarbs									10	
2015.r-	MākZP114	Valsts eksāmens	Nobeiguma eksāmens									2	
Daļa	<u>B-Ierobežotās izvēles kursi</u>			4	4	10	12	14	8	2	6		60
Apakšdaļa	<u>KBD-Kopējā B daļa</u>			2	2	4	2	2					12
Modulis	<u>NTP-Nozares teorētiskie pamatkursi</u>					4	2						6
	MākZ2028	Koloristika III	Eksāmens			2							
	MākZ3026	Koloristika IV	Eksāmens				2						
	MākZ2029	Kompozīcija III	Eksāmens			2							

Veids	Nosaukums	Pārb.veids	1.sem	2.sem	3.sem	4.sem	5.sem	6.sem	7.sem	8.sem	9.sem	Kopā
Modulis	<u>NPSK-Nozares profesionālās specializācijas kursi</u>		2	2			2					6
	MākZ1017	Grafikas programmas I	Eksāmens	2								
	MākZ2022	Grafikas programmas II	Eksāmens		2							
	MākZ4011	Zīmēšana VI	Eksāmens				2					
Apakšdaļa	<u>ApBD-Apakšprogrammu B daļa</u>		2	2	6	10	12	8	2	6		48
Apakšprogramma	<u>IntD- Interjera dizainers</u>		2	2	6	10	10	8	6	4		48
Modulis	<u>NTP-Nozares teorētiskie pamatkursi</u>		2	2		4	2	2	2	2		16
	MākZ1013	Arhitektūras pamati I	Eksāmens				2					
	MākZ2018	Arhitektūras pamati II	Eksāmens					2				
	MākZ2019	Arhitektūras pamati III	Eksāmens						2			
	MākZ3018	Arhitektūras pamati IV	Eksāmens							2		
	MākZ1015	Ergonomika	Eksāmens	2								
	MākZ2026	Interjera vēsture	Eksāmens			2						
	MākZP111	Kompozīcija IV	Eksāmens			2						
	MākZ1022	Perspektīva	Eksāmens		2							
Modulis	<u>NPSK-Nozares profesionālās specializācijas kursi</u>				6	6	8	6	4	2		32
	MākZ2583	Digitālā konstruēšana	Eksāmens			2						
	MākZ1511	Digitālās konstruēšanas pamati	Eksāmens		2							
	MākZ3019	Gaismas dizains interjerā	Eksāmens				2					
	MākZ3022	Grafikas programmas V	Eksāmens				2					
	MākZ3032	Grafikas programmas VI	Eksāmens					2				
	MākZ1018	Interjera projektēšana I	Eksāmens			2						
	MākZ2024	Interjera projektēšana II	Eksāmens				2					
	MākZ2025	Interjera projektēšana III	Eksāmens					2				
	MākZ3024	Interjera projektēšana IV	Eksāmens						2			

Veids	Nosaukums		Pārb.veids	1.sem	2.sem	3.sem	4.sem	5.sem	6.sem	7.sem	8.sem	9.sem	Kopā
	MākZ3025	Interjera projektēšana V	Eksāmens								2		
	MākZ1030	Maketēšana	Eksāmens			2							
	MākZ1033	Materiālmācība un apdares tehnikas I	Eksāmens			2							
	MākZ2030	Materiālmācība un apdares tehnikas II	Eksāmens				2						
	MākZ2034	Telpisku objektu projektēšana I	Eksāmens					2					
	MākZ2035	Telpisku objektu projektēšana II	Eksāmens							2			
	MākZ1025	Veidošana	Eksāmens					2					
Apakšprogramma	<u>Graf-Grafikas dizainers</u>			2	2	6	10	12	8	2	6		48
Modulis	<u>NTP-Nozares teorētiskie pamatkursi</u>					2	6	6			2		16
	MākZ1014	Dizaina vēsture I	Eksāmens			2							
	MākZ2020	Dizaina vēsture II	Eksāmens				2						
	MākZP112	Kompozīcija V	Eksāmens				2						
	MākZ1021	Mākslas sistēmu attīstības teorija	Eksāmens					2					
	MākZ1022	Perspektīva	Eksāmens				2						
	Psih1049	Reklāmas psiholoģija	Eksāmens					2					
	MākZ1028	Reklāmas un PR kampaņu dizaina veidošana	Eksāmens								2		
	MākZ1027	Zīmolešanas (brandinga) pamati	Eksāmens					2					
Modulis	<u>NPSK-Nozares profesionālās specializācijas kursi</u>			2	2	4	4	6	8	2	4		32
Apakšdaļa	<u>KNPSK-Kopējie nozares profesionālās specializācijas kursi</u>			2	2	4	4	2	2	2	4		22
	MākZ1024	Burtu mācība	Eksāmens	2									
	MākZ1016	Fotografēšana I	Eksāmens			2							
	MākZ2021	Fotografēšana II	Eksāmens				2						
	MākZP024	Gleznošana V	Eksāmens							2			
	MākZ2023	Grafikas programmas III	Eksāmens			2							
	MākZ3021	Grafikas programmas IV	Eksāmens				2						

Veids	Nosaukums	Pārb.veids	1.sem	2.sem	3.sem	4.sem	5.sem	6.sem	7.sem	8.sem	9.sem	Kopā
	MākZ4010	Poligrāfijas darbu dizaina pamati	Eksāmens							4		
	MākZ3033	Poligrāfiskā maketēšana	Eksāmens				2					
	MākZ1025	Veidošana	Eksāmens	2								
	MākZ4012	Zīmēšana VII	Eksāmens					2				
Apakšdaļa	<u>IzNPSK-Izvēles nozares profesionālās specializācijas kursi</u>						4	6				10
	MākZ4000	3D datorgrafika (MAYA I)	Eksāmens				2					
	MākZ4372	3D datorgrafika (Maya II)	Eksāmens					2				
	MākZ2017	Animācija I	Eksāmens				2					
	MākZ3017	Animācija II	Eksāmens					2				
	MākZ3022	Grafikas programmas V	Eksāmens				2					
	MākZ3032	Grafikas programmas VI	Eksāmens					2				
	MākZ3023	Ievads profesionālajā darbībā	Eksāmens					2				
	MākZ3028	Operatora darba pamati I	Eksāmens				2					
	MākZ3029	Operatora darba pamati II	Eksāmens					2				
	MākZ1032	Tīmekļa grafiskais dizains I	Eksāmens				2					
	MākZ4342	Tīmekļa grafiskais dizains II	Eksāmens					2				
Daļa	<u>C-Brīvās izvēles kursi</u>								4	2		6

4.3. Studiju virziena īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla uzskaitījums, norādot tā kvalifikāciju un pienākumus, kā arī studiju programmu un tās daļu, kuru katrs no akadēmiskā personāla īsteno

Studiju virziena īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla saraksts (2016./2017. ak. g.)

<i>Nr.p. k.</i>	<i>Vārds, Uzvārds</i>	<i>Grāds</i>	<i>Amats</i>	<i>Struktūrvienība</i>	<i>Īstenojamie kursi</i>	<i>Studiju programmas</i>
1.	Daira Barānova	Profesionālais maģistra grāds (AIC lēmums)	Lektore	Biznesa, vadības un ekonomikas fakultāte / Ekonomikas nodaļa	MākZ3035 Pētnieciskā prakse III EkonP077 Uzņēmējdarbības ekonomika	204A1 Māksla (PBSP)
2.	Ilze Biezā	Profesionālais maģistra grāds dizainā	Lektora p. i.	Pedagoģijas, psiholoģijas un mākslas fakultāte / Izglītības zinātņu nodaļa	MākZP444 Diplomdarbs MākZ1015 Ergonomika MākZ1030 Maketēšana MākZ1033 Materiālmācība un apdares tehnikas I MākZ2030 Materiālmācība un apdares tehnikas II MākZ1022 Perspektīva MākZ2033 Pētnieciskā prakse II MākZ3036 Profesionālā prakse III	204A1 Māksla (PBSP)
3.	Austra Celmiņa-Ķeirāne	Mākslas maģistra grāds	Lektore	Pedagoģijas, psiholoģijas un mākslas fakultāte / Izglītības zinātņu nodaļa	MākZP444 Diplomdarbs MākZ1019 Koloristika I MākZ2027 Koloristika II MākZ2028 Koloristika III MākZ3026 Koloristika IV MākZP108 Kompozīcija I MākZPA55 Kompozīcija II MākZ2029 Kompozīcija III MākZP111 Kompozīcija IV MākZ3030 Plenērs I MākZ1026 Zīmēšana I MākZ2036 Zīmēšana II MākZ4011 Zīmēšana VI MākZ4012 Zīmēšana VII	204A1 Māksla (PBSP)
4.	Agris Dzilna	Humanitāro zinātņu maģistrs mākslā	Lektors	Pedagoģijas, psiholoģijas un mākslas fakultāte / Izglītības zinātņu nodaļa	MākZP444 Diplomdarbs MākZ1017 Grafikas programmas I MākZ2022 Grafikas programmas II MākZ2023 Grafikas programmas III MākZ3021 Grafikas programmas IV	204A1 Māksla (PBSP)

					MākZ2033 Pētnieciskā prakse II MākZ1032 Tīmekļa grafiskais dizains I MākZ4342 Tīmekļa grafiskais dizains II	
5.	Ingrīda Irbe	Mākslas maģistra grāds	Lektore	Pedagoģijas, psiholoģijas un mākslas fakultāte / Izglītības zinātņu nodaļa	MākZP023 Gleznošana IV MākZP024 Gleznošana V MākZ3031 Zīmēšana IV	204A1 Māksla (PBSP)
6.	Andra Irbīte	Humanitāro zinātņu maģistre mākslās	Lektore	Pedagoģijas, psiholoģijas un mākslas fakultāte / Izglītības zinātņu nodaļa	MākZP444 Diplomdarbs MākZ4396 Dizaina stratēģijas MākZ3019 Gaismas dizains interjerā MākZ1018 Interjera projektēšana I MākZ2024 Interjera projektēšana II MākZ2025 Interjera projektēšana III MākZ3024 Interjera projektēšana IV MākZ3025 Interjera projektēšana V MākZ2033 Pētnieciskā prakse II MākZ3036 Profesionālā prakse III	204A1 Māksla (PBSP)
7.	Diāna Janele		Lektora p. i.	Pedagoģijas, psiholoģijas un mākslas fakultāte / Izglītības zinātņu nodaļa	MākZ2017 Animācija I MākZ3017 Animācija II MākZ3020 Gleznošana I MākZP021 Gleznošana II MākZP022 Gleznošana III MākZ3030 Plenērs I MākZ1025 Veidošana MākZ1026 Zīmēšana I MākZ2036 Zīmēšana II MākZ2037 Zīmēšana III MākZ3031 Zīmēšana IV	204A1 Māksla (PBSP)
8.	Inguna Karlsonē	Profesionālais maģistra grāds	Lektore	Pedagoģijas, psiholoģijas un mākslas fakultāte / Izglītības	MākZ1013 Arhitektūras pamati I MākZ2018 Arhitektūras pamati II MākZ2019 Arhitektūras	204A1 Māksla (PBSP)

		(AIC lēmums)		zinātņu nodaļa	pamati III MākZ3018 Arhitektūras pamati IV MākZP444 Diplomdarbs MākZ2033 Pētnieciskā prakse II MākZ3036 Profesionālā prakse III MākZ3000 Universālais dizains	
9.	Vladimirs Kincāns	<i>Dr. phil.</i> (Filozofijas doktors)	Profesors	Pedagoģijas, psiholoģijas un mākslas fakultāte / Skolotāju izglītības nodaļa	Filz2050 Estētika	204A1 Māksla (PBSP)
10.	Kaspars Kiris	Izglītības zinātņu maģistra grāds	Lektora p. i.	Pedagoģijas, psiholoģijas un mākslas fakultāte / Izglītības zinātņu nodaļa	MākZ2583 Digitālā konstruēšana MākZ1511 Digitālās konstruēšanas pamati MākZ3022 Grafikas programmas V MākZ3032 Grafikas programmas VI	204A1 Māksla (PBSP)
11.	Mārcis Krūmiņš	Sociālo zinātņu maģistra grāds tiesību zinātnē	Lektors	Juridiskā fakultāte / Civiltiesisko zinātņu katedra	JurZ3017 Intelektuālā īpašuma tiesības	204A1 Māksla (PBSP)
12.	Ērika Lanka	Pedagoģijas maģistra grāds	Lektore	Pedagoģijas, psiholoģijas un mākslas fakultāte / Pedagoģijas nodaļa	Soci1030 Ievads socioloģijā	204A1 Māksla (PBSP)
13.	Lilita Linde	Pedagoģijas maģistra grāds	Lektora p. i.	Pedagoģijas, psiholoģijas un mākslas fakultāte / Skolotāju izglītības nodaļa	Valo1477 Angļu valoda I Mutvārdu komunikācija* Valo1478 Angļu valoda II Lasīšana un terminoloģija* Valo2384 Angļu valoda III Lasīšana un komunikācija*	204A1 Māksla (PBSP)
14.	Ardis Markss	Izglītības zinātņu maģistra grāds	Lektora p. i.	Pedagoģijas, psiholoģijas un mākslas fakultāte /	MākZP444 Diplomdarbs MākZ3036 Profesionālā prakse III MākZ1028 Reklāmas un PR	204A1 Māksla (PBSP)

				Izglītības zinātņu nodaļa	kampaņu dizaina veidošana MākZ1027 Zīmolēšanas (brendinga) pamati	
15.	Helga Ingeborga Melnbārde	Pedagoģijas maģistra grāds	Docente	Pedagoģijas, psiholoģijas un mākslas fakultāte / Skolotāju izglītības nodaļa	MākZ1025 Veidošana	204A1 Māksla (PBSP)
16.	Jānis Mežulis		Lektora p.i.	Pedagoģijas, psiholoģijas un mākslas fakultāte / Izglītības zinātņu nodaļa	MākZP444 Diplomdarbs MākZ3036 Profesionālā prakse III MākZ2034 Telpisku objektu projektēšana I MākZ2035 Telpisku objektu projektēšana II	204A1 Māksla (PBSP)
17.	Jānis Milbrets		Pasniedzējs	Pedagoģijas, psiholoģijas un mākslas fakultāte / Izglītības zinātņu nodaļa	MākZ1016 Fotografēšana I MākZ2021 Fotografēšana II MākZ3028 Operatora darba pamati I MākZ3029 Operatora darba pamati II	204A1 Māksla (PBSP)
18.	Olafs Muižnieks	Profesionālais maģistra grāds (AIC lēmums)	Pasniedzējs	Pedagoģijas, psiholoģijas un mākslas fakultāte / Izglītības zinātņu nodaļa	MākZ4000 3D datorgrafika (MAYA I) MākZ4372 3D datorgrafika (Maya II) MākZ2023 Grafikas programmas III MākZ3022 Grafikas programmas V MākZ3032 Grafikas programmas VI MākZ4009 Plenērs II	204A1 Māksla (PBSP)
19.	Agata Muze	Mākslas maģistra grāds	Lektore	Pedagoģijas, psiholoģijas un mākslas fakultāte / Izglītības zinātņu nodaļa	MākZP444 Diplomdarbs MākZ1019 Koloristika I MākZ2027 Koloristika II MākZ2028 Koloristika III MākZ3026 Koloristika IV MākZP108 Kompozīcija I MākZPA55 Kompozīcija II MākZ2029 Kompozīcija III MākZP112 Kompozīcija V MākZ4009 Plenērs II MākZ1026 Zīmēšana I MākZ2036 Zīmēšana II	204A1 Māksla (PBSP)

20.	Roberts Muzis	Mākslas maģistra grāds	Profesora p. i.	Pedagoģijas, psiholoģijas un mākslas fakultāte / Izglītības zinātņu nodaļa	MākZP444 Diplomdarbs MākZ3020 Gleznošana I MākZP022 Gleznošana III MākZP023 Gleznošana IV MākZP024 Gleznošana V MākZP076 Plastiskā anatomija I MākZ4009 Plenērs II MākZP114 Valsts eksāmens MākZ2037 Zīmēšana III MākZ3031 Zīmēšana IV	204A1 Māksla (PBSP)
21.	Juris Nikiforovs	Profesionālais maģistra grāds (AIC lēmums)	Lektors	Pedagoģijas, psiholoģijas un mākslas fakultāte / Izglītības zinātņu nodaļa	MākZP444 Diplomdarbs MākZ1019 Koloristika I MākZ2027 Koloristika II MākZ2028 Koloristika III MākZ3026 Koloristika IV MākZP108 Kompozīcija I MākZPA55 Kompozīcija II MākZ2029 Kompozīcija III MākZP111 Kompozīcija IV MākZP112 Kompozīcija V MākZ1113 Profesionālā prakse I MākZ2113 Profesionālā prakse II MākZ3036 Profesionālā prakse III MākZP114 Valsts eksāmens MākZ1025 Veidošana MākZ2037 Zīmēšana III MākZ4011 Zīmēšana VI MākZ4012 Zīmēšana VII	204A1 Māksla (PBSP)
22.	Antra Ozola	Vadībzinātnes doktore	Docente	Pedagoģijas, psiholoģijas un mākslas fakultāte / Izglītības zinātņu nodaļa	SDSK1088 Datortehnoloģijas dizaina specialitātēs	204A1 Māksla (PBSP)
23.	Aivars Plotka	Humanitāro zinātņu maģistra mākslās akadēmiskais grāds	Lektors	Pedagoģijas, psiholoģijas un mākslas fakultāte / Izglītības zinātņu nodaļa	MākZ1024 Burtu mācība MākZP444 Diplomdarbs MākZ3023 Ievads profesionālajā darbībā MākZ4010 Poligrāfijas darbu dizaina pamati MākZ3033 Poligrāfiskā maketēšana MākZ3036 Profesionālā prakse III	204A1 Māksla (PBSP)

24.	Zanda Rubene	<i>Dr. paed.</i> (Pedagoģijas doktore)	Profesore	Pedagoģijas, psiholoģijas un mākslas fakultāte / Pedagoģijas nodaļa	Filz1024 Filozofijas pamati	204A1 Māksla (PBSP)
25.	Sarmīte Sīle	Humanitāro zinātņu maģistra grāds mākslā	Lektora p. i.	Pedagoģijas, psiholoģijas un mākslas fakultāte / Izglītības zinātņu nodaļa	MākZ1014 Dizaina vēsture I MākZ2020 Dizaina vēsture II MākZ2026 Interjera vēsture MākZPA58 Mākslas vēsture I MākZ2361 Mākslas vēsture II MākZ1035 Pētnieciskā prakse I MākZ5029 Zīme un simbols materiālajā kultūrā	204A1 Māksla (PBSP)
26.	Anna Stavicka	<i>Dr. paed.</i> (Pedagoģijas doktore)	Docente	Pedagoģijas, psiholoģijas un mākslas fakultāte / Skolotāju izglītības nodaļa	Valo1477 Angļu valoda I Mutvārdu komunikācija* Valo1478 Angļu valoda II Lasīšana un terminoloģija* Valo2384 Angļu valoda III Lasīšana un komunikācija*	204A1 Māksla (PBSP)
27.	Gunta Treimane	Pedagoģijas maģistra grāds	Lektore	Pedagoģijas, psiholoģijas un mākslas fakultāte / Skolotāju izglītības nodaļa	MākZ1033 Materiālmācība un apdares tehnikas I MākZ2030 Materiālmācība un apdares tehnikas II MākZ1022 Perspektīva MākZ2033 Pētnieciskā prakse II	204A1 Māksla (PBSP)
28.	Juris Utāns	Pedagoģijas maģistra grāds	Asociētais profesors	Pedagoģijas, psiholoģijas un mākslas fakultāte / Skolotāju izglītības nodaļa	MākZ4009 Plenērs II MākZP055 Skicēšana MākZ4011 Zīmēšana VI	204A1 Māksla (PBSP)
29.	Mārtiņš Veide	<i>Dr. psych.</i> (Psiholoģijas doktors)	Docenta p. i.	Pedagoģijas, psiholoģijas un mākslas fakultāte / Izglītības zinātņu nodaļa	MākZ1021 Mākslas sistēmu attīstības teorija MākZ1035 Pētnieciskā prakse I Psih1049 Reklāmas psiholoģija Psih1037 Saskarsmes psiholoģija	204A1 Māksla (PBSP)
30.	Ēra Zalcmāne	Sociālo zinātņu	Lektora p. i.	Pedagoģijas, psiholoģijas	MākZP444 Diplomdarbs MākZP021 Gleznošana II	204A1 Māksla (PBSP)

		maģistra grāds psiholoģijā		un mākslas fakultāte / Izglītības zinātņu nodaļa	MākZP022 Gleznošana III MākZ1019 Koloristika I MākZ2027 Koloristika II MākZP108 Kompozīcija I MākZPA55 Kompozīcija II MākZ3030 Plenērs I MākZ1026 Zīmēšana I MākZ2036 Zīmēšana II	
31.	Velga Zvirgzdiņa	Mākslas maģistra grāds	Lektore	Pedagoģijas, psiholoģijas un mākslas fakultāte / Skolotāju izglītības nodaļa	MākZ3020 Gleznošana I MākZP107 Grafika	204A1 Māksla (PBSP)

4.4. Akadēmiskā personāla radošā un pētnieciskā darba pārskats

Izstādes un radošie projekti pārskata periodā

Ilze Biezā

- TUVPLĀNS 16, 02.02.2017 - 02.03.2017, Latvija, Dalībnieks
- TUVPLĀNS 2, 3, 4, 30.01.2016 - 30.11.2017, Latvija, Dalībnieks

Austra Celmiņa-Ķeirāne

- Divu autoru personālizstāde "Pieci elementi", 18.04.2017 - 30.06.2017, Latvija, Autors
- LU PPMF, RTA un DU docētāju darbu izstāde "Gaisma/Tumsa" LU 75. zinātniskās konferences ietvaros, 02.02.2017 - 23.02.2017, Latvija, Kurators

Ingrīda Irbe

- Konkursizstāde "J. Pīgožņa balva Latvijas ainavu glezniecībā 2017", 19.03.2017 - 04.06.2017, Latvija, Dalībnieks
- Ingrīdas Irbes personālizstāde "Gaidot zaļo", 12.03.2017 - 28.04.2017, Latvija, Kurators
- LU PPMF, RTA un DU docētāju radošo darbu izstāde. "Gaisma/Tumsa", 02.02.2017 - 02.03.2017, Latvija, Dalībnieks

Andra Irbīte

- Pasaule ar Minox.Riga, 01.06.2017 - 30.04.2018, Latvija, Organizētājs
- Čiekurkalna stāsti, 01.06.2017 - 31.12.2017, Latvija, Organizētājs
- LDS konkurss Skolu balva dizainā, 01.05.2017 - 20.09.2017, Latvija, Kurators
- Skolu/augstskolu dizaina programmu audzēkņu darbu ekspozīcijas izstādē Dizaina sala, 01.05.2017 - 15.10.2017, Latvija, Organizētājs

Diāna Janele

- Divu autoru personālizstāde "Pieci elementi", 18.04.2017 - 30.06.2017, Latvija, Autors
- LU PPMF, RTA un DU docētāju darbu izstāde "Gaisma/Tumsa" LU 75. zinātniskās konferences ietvaros, 02.02.2017 - 23.02.2017, Latvija, Dalībnieks

Inguna Karlsonē

- Dzīvokļa vienkāršotās atjaunošanas būvprojekts Rīgā, 15.12.2016 - 02.02.2017, Latvija, Autors
- Dzīvokļa pārplānošanas projekts Rīgā, 19.10.2016 - 17.02.2017, Latvija, Autors

Olafs Muižnieks

- Personālizstāde, Kulturas pilī "Ziemeļblāzma", 30.05.2017 - 02.07.2017, Latvija, Autors
- Personālizstāde DATORGRAFIKA, 28.01.2017 - 30.03.2017, Latvija, Autors
- LU PPMF, RTA un DU docētāju radošo darbu izstāde. "Gaisma/Tumsa", 02.02.2017 - 02.03.2017, Latvija, Dalībnieks

Agata Muze

- Reklāmas materiālu dizains (plakāts, banneris, programma, reklāma) Starptautiskajai Reformācijas 500 gades konferencei "Luteriskās reformācija: pagātnes risinājumi, šodienas izaicinājumi", 02.05.2017 - 26.05.2017, Latvija, Autors
- "Filipa evaņģēlijs". Grāmatas vāka dizains, 01.03.2017 - 24.03.2017, Latvija, Autors
- Andreasa Knopkena darba "Vēstules romiešiem skaidrojums un 24 TĒZES. Grāmatas mākslinieciskais noformējums, 07.02.2017 - 05.05.2017, Latvija, Autors
- Reklāmas materiālu dizains Starptautiskajai LU Konferencei "Reformācija mūsdienu pasaulē", 03.02.2017 - 20.02.2017, Latvija, Autors
- LU PPMF, RTA un DU docētāju darbu izstāde "Gaisma/Tumsa" LU 75. zinātniskās konferences ietvaros, 02.02.2017 - 23.02.2017, Latvija, Dalībnieks
- Kataloga un reklāmas bukleta mākslas izstādei "Jāzepa Pīgožņa balva Latvijas ainavu glezniecībā. 3.izstāde.", 08.01.2017 - 15.03.2017, Latvija, Autors

Roberts Muzis

- "Jāzepa Pīgožņa balva Latvijas ainavu glezniecībā. 3. izstāde. 21.03.-04.06. 2017, 19.03.2017 - 04.06.2017, Latvija, Dalībnieks
- LU PPMF docētāju - vīriešu - radošo darbu izstāde "Spēks un Daile", 08.03.2017 - 18.03.2017, Latvija, Dalībnieks
- LU PPMF, RTA un DU docētāju darbu izstāde "Gaisma/Tumsa" LU 75. zinātniskās konferences ietvaros, 02.02.2017 - 23.02.2017, Latvija, Dalībnieks

Juris Nikiforovs

- "Dabas simetrija. Dzīvības vērti", medaļa, 04.08.2017 - 29.10.2017, Latvija, Dalībnieks
- "Dabas simetrija. Dzīvības eliksīrs", medaļa, 04.08.2017 - 29.10.2017, Latvija, Dalībnieks
- "Ūsiņš", "Rumulēšana", 02.02.2017 - 23.02.2017, Latvija, Dalībnieks
- Plakāts "Gaisma/Tumsa", 02.02.2017 - 23.02.2017, Latvija, Autors

- LU PPMF, RTA un DU docētāju radošo darbu izstāde. "Gaisma/Tumsa", 02.02.2017 - 02.03.2017, Latvija, Dalībnieks

Juris Utāns

- "LNMM jaunieguvumi. 21. gadsimts", 17.11.2017 - 28.01.2018, Latvija, Dalībnieks
- Starptautiska izstāde "Ceļš" Liepājas muzejā un galerijā „Romās dārzs”, 10.08.2017 - 03.09.2017, Latvija, Dalībnieks
- Izstāde "TOP no top" un Zuzānu kolekcijas grāmatas atvēršana, 29.07.2017 - 17.09.2017, Latvija, Dalībnieks
- Gada Mākslinieki, 20.12.2016 - 28.01.2017, Latvija, Dalībnieks
- LU PPMF, RTA un DU docētāju radošo darbu izstāde. "Gaisma/Tumsa", 02.02.2017 - 02.03.2017, Latvija, Dalībnieks

Ēra Zalcmāne

- "Gaismas atspulgi 2" Personālizstāde., 09.03.2017 - 31.03.2017, Latvija, Autors
- LU PPMF, RTA un DU docētāju radošo darbu izstāde. "Gaisma/Tumsa", 02.02.2017 - 02.03.2017, Latvija, Dalībnieks

Publikācijas pārskata periodā

2017	Austra Celmiņa-Ķeirāne	Celmiņa-Ķeirāne, Austra. Dundagas novads - mākslas vērtību meklējumos / Austra Celmiņa-Ķeirāne // DižDundaga: apcerējumi par Dundagas novadu : monogrāfisks rakstu krājums / sast. Janīna Kursīte Rīga : Zinātne, 2017 108.-121.lpp. ISSN 9789934549373.
2017	Aija Grāvīte, Rita Kiseļova	Kiseļova, Rita. STEM Education Policies and their Impact on the Labour Market in Latvia / Rita Kiselova, Aija Gravite. (Part 3: Education Policy, Reforms & School Leadership). References: p.113-114 // Current Business and Economics Driven Discourse and Education: Perspectives from Around the World (BCES Conference Books). Sofia, Bulgaria : Bulgarian Comparative Education Society, 2017. Vol. 15, p.108.-114. , URL: http://files.eric.ed.gov/fulltext/ED574218.pdf ISBN 9786197326000. ISSN 1314-4693.
2017	Andra Irbīte, Aina Strode	Irbīte, Andra. Possibility of the usage of the visual research methods within the design education / Andra Irbīte, Aina Strode // Sabiedrība. Integrācija. Izglītība : starptautiskās zinātniskās konferences materiāli, 2017. gada 26.-27. maijs = Society. Integration. Education : Proceedings of the International Conference, May 26th-27th, 2017 / Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmija. Izglītības, valodu un dizaina fakultāte Rēzekne : Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmija, 2017 IV.d., 64.-75.lpp. , URL: http://journals.rta.lv/index.php/SIE/issue/view/67 ISSN 1691-5887.
2017	Mārtiņš Veide	Veide, Mārtiņš. Dzīvošanas mācīšanās no tuvās nāves pieredzes = Living Learning from Near Death Experience / Mārtiņš Veide. (Lifelong Learning). Literatūra: 575.-576. lpp. // Sabiedrība. Integrācija. Izglītība : Starptautiskās zinātniskās konferences materiāli, 2017. gada 26.-27. maijs = Society. Integration. Education : Proceedings of the International Scientific Conference, May 26th-27th, 2017 / Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmija. Izglītības, valodu un dizaina fakultāte Rēzekne : Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmija, 2017 II d., [564.]-576. lpp. : tab. http://dx.doi.org/10.17770/sie2017vol2.2420 . , URL: http://journals.ru.lv/index.php/SIE/article/view/2420/2396 ISSN 1691-5887.

2016	Austra Celmiņa-Ķeirāne	Celmiņa-Ķeirāne, Austra. The Representation of Annual Latvian traditions in Folklore and Art / Austra Celmiņa-Ķeirāne. References: p.155 // Daugavpils Universitātes 58. Starptautiskās zinātniskās konferences rakstu krājums. C. daļa. Humanitārās zinātnes = Proceedings of the 58th International Scientific Conference of Daugavpils University. Part C. Humanities / Daugavpils Universitāte. Daugavpils Universitātes Zinātņu daļa. Daugavpils universitātes Jauno zinātnieku asociācija Daugavpils : Akadēmiskais apgāds "Saule", 2016 P.149-155. , URL: https://dukonference.lv/files/proceedings_of_conf/978-9984-14-780-2_58%20konf%20kraj_C_Hum%20zin.pdf ISBN 9789984147802. ISSN 2500-9842.
2016	Austra Celmiņa-Ķeirāne	Celmiņa-Ķeirāne, Austra. Tautasdziesmu poētika latviešu vizuālajā mākslā / Austra Celmiņa-Ķeirāne // Letonica Nr.33 (2016), 144.-154. lpp. ISSN 1407-3110.
2016	Austra Celmiņa-Ķeirāne	Celmiņa-Ķeirāne, Austra. The representation of annual Latvian traditions in folklore and art / Austra Celmiņa-Ķeirāne // Daugavpils Universitātes 58. Starptautiskās zinātniskās konferences tēzes = Abstracts of the 58th International Scientific Conference of Daugavpils University Daugavpils : Akadēmiskais apgāds "Saule", 2016 P.24. , URL: https://dukonference.lv/files/2016_978-9984-14-760-4_DU%2058%20startp%20zinatn%20konf%20tezes.pdf ISBN 9789984147604.
2016	Andra Irbīte, Aina Strode	Irbīte, Andra. The Strategies of User Positive Experience Formation at Developing Interior Projects in Design Education / Andra Irbite, Aina Strode // Person, Color, Nature, Music: Scientific Materials of 9th International Conference, 2016, July 17-19, 2016, Daugavpils, Latvia P.40-51. ISBN 9789934535338.
2016	Andra Irbīte, Aina Strode	Irbīte, Andra. Design thinking models in design research and education / Andra Irbīte, Aina Strode // Sabiedrība. Integrācija. Izglītība : Starptautiskās konferences materiāli, 2016. gada 27.-28. maijs = Society. Integration. Education : Proceedings of the International Scientific Conference, May 27th - 28th, 2016 / Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmija. Izglītības, valodu un dizaina fakultāte = Rezekne Academy of Technologies. Faculty of Education and Design Rēzekne : Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmija, 2016 4.daļa, 488.-500.lpp. , URL: http://journals.ru.lv/index.php/SIE/article/view/1584 ISSN 2256-0629.
2016	Andra Irbīte	Irbīte, Andra. Dizains - iespēja un izaicinājums Latvijas produktu un pakalpojumu konkurētspējas veicināšanai = Design - an opportunity and challenge in the promotion of the competitiveness of Latvian products / Andra Irbīte // Sekcijas "Latvijas uzņēmumu konkurētspēja ārējos tirgos (EKOSOC VPP 5.2.1)" Ekonomikas un vadības fakultātē 19. februāris, 2016, referātu tēzes / Latvijas Universitātes 74. zinātniskā konference Rīga : Latvijas Universitāte, 2016. 10.lpp. , URL: https://dspace.lu.lv/dspace/bitstream/handle/7/34393/LU_74_konference_Latvijas_uznemumu_konkuretspeja.pdf?sequence=1&isAllowed=y
2016	Mārtiņš Veide	Veide, Mārtiņš. The philosophical view of learning from existential experiences in childhood / Martins Veide. (Rozprawy I artykuły = Studies and Articles). References: p.146-147 // Issues in Early Education = Problemy wczesnej edukacji Vol. 1, N 32 (2016), p.135-147. , URL: http://www.pwe.ug.edu.pl/wp-content/uploads/2016/07/Veide-nr32.pdf ISSN 1734-1582.

4.5. 2016./2017. ak. gada studentu aptauju rezultātu kopsavilkums

Līdz ar regulāru, obligātu studējošo aptauju ieviešanu LU aptaujas aizpilda 100% studējošo. Reizi semestrī tiek aizpildītas aptaujas par studiju kursu saturu un realizāciju, kurās piedalās 1.-7. semestru studējošie (nepilna laika klātienē – arī 8. semestra). Savukārt studiju programmas diplomandi pirms diplomdarba nodošanas aizpilda aptauju par studiju programmu. Aptauju rezultāti tiek analizēti un apspriesti Mākslas studiju programmu padomes un Izglītības zinātņu nodaļas sēdēs reizi semestrī.

Studējošo pārstāvji savu viedokli par studiju procesu var izteikt arī caur Studentu pašpārvaldi un tās pārstāvniecību PPMF Domē un Mākslas Studiju programmu padomē. Visos minētajos orgānos pārstāvēti PBSP Māksla studējošie.

Tomēr jāatzīst, ka studējošie dod priekšroku mazāk formālam problēmu risināšanas ceļam, tās pārrunājot ar docētāju vai programmas direktori. Kopš 2016./2017. ak. gada ar pirmā kursa studentiem strādā docētājs – kurators, kurš, darbojoties kā padomdevējs un starpnieks starp studējošajiem un studiju programmas vadību, palīdz novērst dažādu problēmu rašanos. Līdz ar to studiju programmas vadībai atskaites periodā nav bijusi nepieciešamība iejaukties studiju procesā, pamatojoties uz studējošo izteikto neapmierinātību, lai gan agrāk šādi gadījumi ir bijuši (piemēram, docētāja nomaina vai izmaiņas nodarbību sarakstos).

4.5.1. Kopsavilkums par studiju programmu (vidējais vērtējums pa sadaļām)

1. Studijas noritēja piemērotās auditorijās	5
2. Esmu apmierināts ar LU piedāvātajām āpusstudiju aktivitātēm (sporta un kultūras aktivitātes, karjeras centra rīkotās lekcijas)	4.1
3. Studijām nepieciešamās datubāzes bija pieejamas	4.8
4. Studijām nepieciešamā literatūra bija pieejama LU bibliotēkā	4.6
5. Lietveži un metodiķi bija kompetenti un zinoši	5
6. Lietvežu un metodiķu attieksme bija labvēlīga	4.7
7. LU Studentu padomes sniegtās iespējas un palīdzība bija noderīga studiju laikā	4.3
8. Mācībspēku attieksme bija labvēlīga	5.6
9. Mācībspēki bija kompetenti un zinoši	5.6
10. Datori fakultātē bija brīvi pieejami	5.4
11. Studiju telpām bija atbilstošs tehniskais nodrošinājums	4.8
12. Studiju laikā bija iespējams iesaistīties fakultātes pašpārvaldes darbā	4.7
13. Fakultātes studentu pašpārvaldes sniegtās iespējas un palīdzība bija noderīga studiju laikā	4.5
14. Mācībspēkiem bija svarīgi, lai studenti labi apgūtu kursu	5.2
15. Biju apmierināts ar piedāvātajām iespējām klausīties vieslektoru lekcijas	4.7
16. Biju apmierināts ar LU piedāvātajām studiju iespējām ārvalstīs	4.3
17. Biju apmierināts ar LUIS iespējām	4.9
18. Studijām nepieciešamā informācija LUIS bija viegli atrodamā	4.3
19. Informāciju par studiju procesu atradu LU portālā www.lu.lv	4.3
20. Bija iespēja izteikt vērtējumu par kursu docētājiem	4.8
21. Studiju procesa organizācija veicināja motivāciju studēt	4.3
22. Biju apmierināts ar nodarbību plānojumu	4.5
23. E-kursi bija labi sagatavoti un man atviegloja studiju procesu	4.8

24. Esmu apmierināts ar E-studiju piedāvājumu studiju programmā	5.1
25. Studiju kursi bija interesanti un noderīgi	5.2
26. Studiju programmā iekļautie kursi papildina viens otru, veidojot sistemātisku izpratni par nozari	5.1
27. Bija iespēja izteikt vērtējumu par programmā iekļautajiem kursiem	4.9
28. Fakultātē varēju iegūt nepieciešamo informāciju par studiju procesu	4.6
29. Studiju laikā pilnveidoju pētnieciskās prasmes	5.4
30. Studiju laikā pilnveidoju spēju pielietot savas nozares teorētiskās zināšanas praktiskajā darbībā	5.4
31. Studiju laikā pilnveidoju prasmes strādāt ar informāciju (izvērtēt, analizēt, sistematizēt to)	5.3
32. Studiju laikā pilnveidoju spēju rast radošus risinājumus dažādas sarežģītības problēmām	5.6
33. Studiju laikā apguvu spēju pieņemt lēmumus, pamatojoties uz iepriekš veiktu informācijas analīzi	5.4
34. Studiju laikā pilnveidoju savas rakstiskās valodas prasmes	4.9
35. Studijās ieguvu labas teorētiskās zināšanas izvēlētajā studiju jomā	5.1
36. Studiju laikā pilnveidoju prasmi publiski diskutēt un pamatot savu viedokli	4.9
37. Studiju laikā pilnveidoju prasmes strādāt komandā	5.2
38. Studiju laikā apguvu nozares terminus svešvalodā	5.4
39. Studiju laikā pilnveidoju prasmi strādāt ar nozares specifiskajām datorprogrammām	5.7
40. Studiju laikā pilnveidoju prasmi organizēt un vadīt savu darbu	5.5
41. Studiju laikā pilnveidoju prasmi publiski izklāstīt (prezentēt) informāciju	5.4
42. Esmu apmierināts, ka izvēlējos šo studiju programmu	5.3
43. Kopējais iespaids par studiju programmas kvalitāti ir labs	4.5
44. Labprāt ieteikšu šo studiju programmu arī citiem	4.8
45. Studiju programma mani sagatavoja darba tirgum	4.4
46. Studiju programmas grūtības pakāpe bija man piemērota	5.4
47. Darbs netraucē (neatņem laiku) studijām	3.1
48. Darbā veicamie pienākumi un darba uzdevumi atbilst iegūtajai izglītībai	4
49. Strādāju atbilstoši iegūtajai izglītībai	4.1
50. Darbā pielietoju studijās iegūtās zināšanas un prasmes	4.1
51. Studiju laikā sāku plānot savu profesionālo izaugsmi un karjeru	5.1
52. Nākotnē plānoju strādāt atbilstoši iegūtajai izglītībai	5.6

4.5.2. Kopsavilkums par atsevišķiem studiju kursiem

2016. gada rudens semestris			2017. gada pavasara semestris		
Kursa kods	Kursa nosaukums	Vid. novērtējums	Kursa kods	Kursa nosaukums	Vid. novērtējums
EkonP077	Uzņēmējdarbības ekonomika	5,75	EkonP077	Uzņēmējdarbības ekonomika	6,11
MākZ1030	Maketēšana	6,36	MākZP111	Kompozīcija IV	7,00
MākZ1022	Perspektīva	6,50	MākZ2027	Koloristika II	6,69
MākZ1015	Ergonomika	6,40	MākZ3026	Koloristika IV	6,44
MākZ1026	Zīmēšana I	6,32	MākZ4012	Zīmēšana VII	5,75
MākZ2028	Koloristika III	6,17	MākZ2036	Zīmēšana II	6,61
MākZ2029	Kompozīcija III	6,38	MākZPA55	Kompozīcija II	6,69
MākZP108	Kompozīcija I	6,51	MākZ3021	Grafikas programmas IV	5,11
MākZ4011	Zīmēšana VI	5,69	MākZ2022	Grafikas programmas II	5,94
MākZ1019	Koloristika I	6,46	MākZ3031	Zīmēšana IV	5,28
MākZ1032	Tīmekļa grafiskais dizains I	5,82	MākZ2024	Interjera projektēšana II	3,15
MākZ2023	Grafikas programmas III	5,83	MākZ2025	Interjera projektēšana III	4,80
MākZ1017	Grafikas programmas I	6,21	MākZ3024	Interjera projektēšana IV	2,97
MākZP023	Gleznošana IV	5,99	MākZP022	Gleznošana III	6,30
MākZP024	Gleznošana V	6,08	MākZ3031	Zīmēšana IV	6,00
MākZ3025	Interjera projektēšana V	4,49	MākZP021	Gleznošana II	6,18
MākZ3019	Gaismas dizains interjerā	5,06	MākZ2036	Zīmēšana II	6,54
MākZ2024	Interjera projektēšana II	4,29	MākZ1013	Arhitektūras pamati I	6,66
MākZ3024	Interjera projektēšana IV	5,36	MākZ2018	Arhitektūras pamati II	6,68
MākZ2025	Interjera projektēšana III	4,97	MākZ2019	Arhitektūras pamati III	6,47
MākZ1018	Interjera projektēšana I	4,29	MākZ3000	Universālais dizains	6,50

2016. gada rudens semestris			2017. gada pavasara semestris		
MākZ1026	Zīmēšana I	6,61	Filz2050	Estētika	5,53
MākZP021	Gleznošana II	6,61	MākZ3032	Grafikas programmas VI	5,90
MākZ2037	Zīmēšana III	6,49	MākZ2583	Digitālā konstruēšana	6,49
MākZ1025	Veidošana	6,15	Soci1030	Ievads socioloģijā	6,10
MākZ3020	Gleznošana I	6,39	Valo1478	Angļu valoda II Lasīšana un terminoloģija*	6,13
MākZ1013	Arhitektūras pamati I	6,42	MākZ1028	Reklāmas un PR kampaņu dizaina veidošana	6,20
MākZ3018	Arhitektūras pamati IV	6,75	MākZ1025	Veidošana	5,20
MākZ2018	Arhitektūras pamati II	6,60	MākZ2034	Telpisku objektu projektēšana I	6,13
MākZ2019	Arhitektūras pamati III	6,70	MākZ2021	Fotografēšana II	4,55
Filz2050	Estētika	5,02	MākZ3029	Operatora darba pamati II	3,82
MākZ3022	Grafikas programmas V	6,36	MākZ3032	Grafikas programmas VI	5,66
MākZ1511	Digitālās konstruēšanas pamati	6,38	MākZ3026	Koloristika IV	5,52
JurZ3017	Intelektuālā īpašuma tiesības	5,92	MākZPA55	Kompozīcija II	6,60
Valo2384	Angļu valoda III Lasīšana un komunikācija*	6,21	MākZ2036	Zīmēšana II	6,54
Valo1477	Angļu valoda I Mutvārdu komunikācija*	5,24	MākZ2027	Koloristika II	6,50
MākZ1028	Reklāmas un PR kampaņu dizaina veidošana	5,27	MākZP112	Kompozīcija V	5,28
MākZ1027	Zīmēšanas (brandinga) pamati	5,93	MākZP024	Gleznošana V	5,32
MākZ1025	Veidošana	6,82	MākZ3031	Zīmēšana IV	5,47

2016. gada rudens semestris			2017. gada pavasara semestris		
MākZ2035	Telpisku objektu projektēšana II	5,34	MākZP023	Gleznošana IV	6,42
MākZ1016	Fotografēšana I	4,83	MākZ3020	Gleznošana I	5,91
MākZ3028	Operatora darba pamati I	3,78	MākZ4012	Zīmēšana VII	5,66
MākZ2023	Grafikas programmas III	5,77	MākZP112	Kompozīcija V	5,62
MākZ3022	Grafikas programmas V	5,63	MākZPA55	Kompozīcija II	5,55
MākZ2029	Kompozīcija III	5,94	MākZ3026	Koloristika IV	5,95
MākZ1026	Zīmēšana I	5,93	MākZ2027	Koloristika II	5,31
MākZP108	Kompozīcija I	6,46	MākZ1025	Veidošana	4,60
MākZ2028	Koloristika III	5,76	MākZ3023	Ievads profesionālajā darbībā	5,77
MākZ1019	Koloristika I	6,46	MākZ4010	Poligrāfijas darbu dizaina pamati	6,26
MākZP076	Plastiskā anatomija I	6,25	Filz1024	Filozofijas pamati	5,94
MākZP023	Gleznošana IV	5,85	MākZ2020	Dizaina vēsture II	5,14
MākZP022	Gleznošana III	6,40	MākZ2026	Interjera vēsture	6,42
MākZ2037	Zīmēšana III	5,39	MākZ2361	Mākslas vēsture II	6,05
MākZ2028	Koloristika III	5,96	Valo1478	Angļu valoda II Lasīšana un terminoloģija*	5,55
MākZ2037	Zīmēšana III	6,67	MākZ1022	Perspektīva	6,38
MākZ2029	Kompozīcija III	6,02	MākZ2030	Materiālmācība un apdares tehnikas II	6,87
MākZ1019	Koloristika I	5,45	MākZP055	Skicēšana	6,25
MākZP108	Kompozīcija I	5,46	MākZ1021	Mākslas sistēmu attīstības teorija	5,81
MākZ4011	Zīmēšana VI	5,77	Psih1037	Saskarsmes psiholoģija	6,24
SDSK1088	Dator tehnoloģijas dizaina specialitātēs	6,22	Psih1049	Reklāmas psiholoģija	6,45
MākZ4010	Poligrāfijas darbu dizaina pamati	6,21	MākZ2027	Koloristika II	6,38

2016. gada rudens semestris			2017. gada pavasara semestris		
MākZ3033	Poligrāfiskā maketēšana	5,84	MākZP022	Gleznošana III	5,48
MākZ1024	Burtu mācība	5,70	MākZPA55	Kompozīcija II	6,31
MākZ1014	Dizaina vēsture I	5,20	MākZ3020	Gleznošana I	6,11
MākZPA58	Mākslas vēsture I	5,99			
MākZ5029	Zīme un simbols materiālajā kultūrā	6,03			
Valo2384	Angļu valoda III Lasīšana un komunikācija*	5,73			
Valo1477	Angļu valoda I Mutvārdu komunikācija*	4,82			
MākZ1022	Perspektīva	6,05			
MākZ1033	Materiālmācība un apdares tehnikas I	6,68			
MākZP055	Skicēšana	6,40			
MākZ4011	Zīmēšana VI	6,12			
Psih1037	Saskarsmes psiholoģija	5,95			
Psih1049	Reklāmas psiholoģija	6,12			
MākZ1021	Mākslas sistēmu attīstības teorija	5,94			
MākZP108	Kompozīcija I	6,37			
MākZ1019	Koloristika I	6,15			
MākZP021	Gleznošana II	5,70			
MākZ1026	Zīmēšana I	6,44			
MākZP107	Grafika	6,45			

4.6. Programmas atbilstība profesionālās augstākās izglītības valsts standartam

Noteikumi par otrā līmeņa profesionālās augstākās izglītības valsts standartu (MK Noteikumi Nr. 512)	Profesionālā bakalaura studiju programma (PBSP) „Māksla”
Bakalaura programmas apjoms ir vismaz 160 KP	PBSP „Māksla” apjoms ir 160 KP
Bakalaura programmas obligāto saturu veido: vispārīzglītojošo studiju kursi (vismaz 20 KP); nozares teorētiskie pamatkursi un informācijas tehnoloģiju kursi (vismaz 36 KP); nozares profesionālās specializācijas kursi (vismaz 60 KP); bakalaura programmas brīvās izvēles kursi (vismaz 6 KP); prakse (vismaz 20 KP); valsts pārbaudījums, kura sastāvdaļa ir bakalaura darba vai diplomdarba (diplomprojekta) izstrāde un aizstāvēšana (vismaz 12 KP)	PBSP „Māksla” saturu veido: vispārīzglītojošo studiju kursi 23 KP; nozares teorētiskie pamatkursi un informācijas tehnoloģiju kursi 36 KP; nozares profesionālās specializācijas kursi 60 KP; bakalaura programmas brīvās izvēles kursi 6 KP; prakse 23 KP; valsts pārbaudījums, kura sastāvdaļa ir bakalaura darba vai diplomdarba (diplomprojekta) izstrāde un aizstāvēšana 12 KP
Studijuursos iekļauj moduli uzņēmējdarbības profesionālās kompetences veidošanai (vismaz 6 KP)	Šim modulim atbilst studiju kursi Uzņēmējdarbības ekonomika (4 KP) un Intelektuālā īpašuma tiesības (2 KP)
Studiju kursu izvēli, apjomu un saturu, kā arī prakses saturu atbilstoši iegūstamajam profesionālajam grādam nosaka profesijas standarts	Studiju kursu apjoms un saturs, kā arī prakses saturs noteikts atbilstoši Grafikas dizainera un Interjera dizainera profesijas standartam
Studiju procesā vismaz 30 % no studiju kursa apjoma īsteno praktiski	Vairāk nekā 30 % no studiju kursa apjoma tiek īstenoti praktiski

Programmas apguves laikā izglītojamais izstrādā un aizstāv vismaz trīs studiju darbus	Atbilst
Praksi īsteno saskaņā ar prakses līgumu par prakses vietas nodrošināšanu. Prakses līgumu augstskola slēdz ar darba devēju	Atbilst
Pēc programmas apguves piešķir piektā līmeņa profesionālo kvalifikāciju un profesionālo bakalaura grādu nozarē (profesionālās darbības jomā)	Atbilst

4.7. Salīdzinājums ar vienu tāda paša līmeņa un tādām pašām virzienam atbilstošu Latvijas un vismaz divām Eiropas Savienības valsts atzītu augstskolu vai koledžu programmām

4.7.1. Salīdzinājums ar Latvijas augstskolas tāda paša līmeņa studiju programmu

Studiju programmas "Māksla" apakšprogrammas "Grafikas dizains" salīdzinājums veikts ar tāda paša līmeņa Baltijas Starptautiskās Akadēmijas (BSA) profesionālā bakalaura studiju programmu "Datordizains" (dati iegūti no: <http://www.bsa.edu.lv/lang/lat/>).

Latvijas Universitāte Grafikas dizains	Baltijas Starptautiskā Akadēmija Datordizains
<p><u>Kopējais studiju programmas apjoms:</u> 240 ECTS</p> <p>Obligātie studiju kursi (A daļa): 91,5 ECTS</p> <p>Ierobežotās izvēles kursi (B daļa): 87 ECTS</p> <p>Brīvās izvēles kursi (C daļa): 9 ECTS</p> <p>Prakses 34,5 ECTS</p> <p>Valsts pārbaudījums 18 ECTS</p> <p><u>Studiju kursi 187,5 ECTS:</u></p> <p>Vispārizglītojošie studiju kursi 34,5 ECTS, Nozares teorētiskie pamatkursi 54 ECTS, Nozares profesionālās specializācijas studiju kursi 90 ECTS, Brīvas izvēles studiju kursi 9 ECTS.</p>	<p><u>Kopējais studiju programmas apjoms:</u> 240 ECTS</p> <p>Obligātie studiju kursi (A daļa): 30 ECTS</p> <p>Ierobežotās izvēles kursi (B daļa): 144 ECTS,</p> <p>Brīvās izvēles kursi (C daļa): 9 ECTS</p> <p>Prakses 39 ECTS</p> <p>Valsts pārbaudījums 18 ECTS</p> <p><u>Studiju kursi 183 ECTS:</u></p> <p>Vispārizglītojošie studiju kursi 30 ECTS, Nozares teorētiskie pamatkursi, informācijas tehnoloģiju kursi 54 ECTS, Nozares profesionālās specializācijas studiju kursi 90 ECTS, Brīvas izvēles studiju kursi 9 ECTS.</p>
<p><u>Obligātie vispārizglītojošie studiju kursi (A daļa):</u> Svešvaloda 1 (3 ECTS)</p> <p>Svešvaloda 2 (3 ECTS)</p> <p>Svešvaloda 3 (3 ECTS)</p> <p>Uzņēmējdarbības ekonomika (6 ECTS)</p> <p>Intelektuālā īpašuma tiesības (3 ECTS)</p> <p>Ievads socioloģijā (3 ECTS)</p> <p>Estētika (3 ECTS)</p> <p>Filozofija (3 ECTS)</p>	<p><u>Obligātie vispārizglītojošie studiju kursi (A daļa):</u> Profesionālā svešvaloda (4,5 ECTS)</p> <p>Lietišķā informātika (1,5 ECTS)</p> <p>Profesionālās darbības tiesiskās regulēšanas pamati (1,5 ECTS)</p> <p>Profesionālās komercdarbības organizēšanas, vadīšanas un lietvedības pamati (3 ECTS)</p> <p>Filozofija (3 ECTS)</p> <p>Profesionālās darbības psiholoģija (3 ECTS)</p>

Saskarsmes psiholoģija (3 ECTS)	Loģika (3 ECTS)
Ilgspējīga attīstība un vide (3 ECTS)	Tehniskā estētika (3 ECTS)
Civilā aizsardzība (3 ECTS)	Kultūras semiotika un semantika (3 ECTS)
	Zinātniski pētnieciskā darba metodikas pamati (3 ECTS)
	Pedagoģijas pamati (<u>1,5 ECTS</u>)
<u>Nozares teorētiskie un obligātie studiju pamatkursi (A daļa)</u>	<u>Nozares teorētiskie un obligātie studiju pamatkursi (B 1 daļa)</u>
Mākslas vēsture I (3 ECTS)	Darba un ugunsdrošības pamati
Mākslas vēsture II (3 ECTS)	Ievads specialitātē (3 ECTS)
Koloristika I (3 ECTS)	Mākslas vēsture: Mākslas stili (3 ECTS)
Koloristika II (3 ECTS)	Mākslas vēsture: 20 gs. Māksla (<u>1,5 ECTS</u>)
Kompozīcija I (3 ECTS)	Mākslas vēsture: Latvijas māksla (<u>1,5 ECTS</u>)
Kompozīcija II (3 ECTS)	Formveides principu attīstība (3 ECTS)
	Dizaina vēsture (<u>1,5 ECTS</u>)
	Ergonomika (<u>1,5 ECTS</u>)
	Stilu analīze (<u>1,5 ECTS</u>)
	Inženieru psiholoģija (<u>1,5 ECTS</u>)
	Vide un vizuālā komunikācija (<u>1,5 ECTS</u>)
	Reklāmas psiholoģija (<u>1,5 ECTS</u>)
	Projektu funkcionālā analīze (<u>1,5 ECTS</u>)
	Dator tehnoloģijas dizainā: Vektorgrafikas redaktori: pamati (3 ECTS)
Dator tehnoloģijas dizaina specialitātēs (3 ECTS)	Dator tehnoloģijas dizainā: Rastra grafikas redaktori (4,5 ECTS)
	Dator tehnoloģijas dizainā: 3D projektēšanas redaktori (<u>7,5 ECTS</u>)
<u>Nozares profesionālās specializācijas kursi (A daļa)</u>	Dator tehnoloģijas dizainā: WEB-tehnoloģijas 1 (3 ECTS)
Zīmēšana I (6 ECTS)	Dator tehnoloģijas dizainā: Animācijas redaktori (3 ECTS)
Zīmēšana II (6 ECTS)	Dator tehnoloģijas dizainā: 3D graf. vizualizācijas redaktori (4,5 ECTS)
Zīmēšana III (3 ECTS)	Dator tehnoloģijas dizainā: Multimēdiu redaktori (3 ECTS)
Zīmēšana IV (3 ECTS)	Dator tehnoloģijas dizainā: Ekrāna komunikācijas resursi (3 ECTS)
Gleznošana I (6 ECTS)	
Gleznošana II (3 ECTS)	
Gleznošana III (3 ECTS)	
Gleznošana IV (3 ECTS)	
<u>Nozares teorētiskie pamatkursi (B daļa)</u>	
Koloristika III (3 ECTS)	

Koloristika IV (3 ECTS)	
Kompozīcija III (3 ECTS)	
Kompozīcija V (3 ECTS)	
Dizaina vēsture I (3 ECTS)	
Dizaina vēsture II (3 ECTS)	
Perspektīva (3 ECTS)	
Mākslas sistēmu attīstības teorija (3 ECTS)	
Reklāmas psiholoģija (3 ECTS)	
Zīmolēšanas (brandinga) pamati (3 ECTS)	
Reklāmas un PR kampaņu dizaina veidošana (3 ECTS)	
<u>Nozares profesionālās specializācijas studiju kursi (B daļa)</u>	<u>Nozares profesionālās specializācijas studiju kursi (B daļa):</u>
Grafikas programmas I (3 ECTS)	Kompozīcija I: 2D kompozīcija (1,5 ECTS)
Grafikas programmas II (3 ECTS)	Kompozīcija II: 3D kompozīcija (1,5 ECTS)
<u>Datordizainera kvalifikācijas modulis (jāizvēlas 32 kp)</u>	Kompozīcija III: Stilizācija (1,5 ECTS)
Ievads profesionālajā darbībā (3 ECTS)	Kompozīcija IV: Krāsu kompozīcija (4,5 ECTS)
Grafikas programmas III (3 ECTS)	Burtu mācība I: Pamati (3 ECTS)
Grafikas programmas IV (3 ECTS)	Burtu mācība II: Stilistika (1,5 ECTS)
Grafikas programmas V (3 ECTS)	Krāsu teorija I: Krāsu mācība (koloristika) (3 ECTS)
Grafikas programmas VI (3 ECTS)	Krāsu teorija II: Krāsu psiholoģija (1,5 ECTS)
Burtu mācība (3 ECTS)	Krāsu teorija III: Digitālā krāsu teorija (1,5 ECTS)
Veidošana (3 ECTS)	Digitālās krāsu korekcijas pamati (1,5 ECTS)
	Formu modelēšana I: Maketēšana (3 ECTS)
	Formu modelēšana II: Veidošana (3 ECTS)
	Formu modelēšana III: Tektonika (1,5 ECTS)
Zīmēšana VI (3 ECTS)	Zīmēšana I: Pamati (1,5 ECTS)
Zīmēšana VII (3 ECTS)	Zīmēšana II: Konstruktīva (3 ECTS)
Gleznošana V (3 ECTS)	Zīmēšana III: Tonāla (3 ECTS)
	Zīmēšana IV: Uzmetumi (3 ECTS)
	Zīmēšana V: Analītiska (1,5 ECTS)
	Gleznošana I: Pamati (3 ECTS)
	Gleznošana II: Tehnoloģijas (3 ECTS)
	Gleznošana III: Stilistika (4,5 ECTS)

<p>Fotografēšana I (3 ECTS)</p> <p>Fotografēšana II (3 ECTS)</p> <p>Operatora darba pamati I (3 ECTS)</p> <p>Operatora darba pamati II (3 ECTS)</p> <p>Animācija I (3 ECTS)</p> <p>Animācija II (3 ECTS)</p> <p>Poligrāfijas darbu dizaina pamati (6 ECTS)</p> <p>Poligrāfiskā maketēšana (3 ECTS)</p> <p>Tīmekļa grafiskais dizains I (3 ECTS)</p> <p>3D datorgrafika (Maya I) (3 ECTS)</p> <p>3D datorgrafika (Maya II) (3 ECTS)</p>	<p>Projektēšanas pamati (4,5 ECTS)</p> <p>Grafika (4,5 ECTS)</p> <p>Rasēšana un perspektīva I: Rasēšanas pamati (1,5 ECTS)</p> <p>Rasēšana un perspektīva II: Perspektīvas uzbūve (1,5 ECTS)</p> <p>Rasēšana un perspektīva III: Tehniskā grafika (1,5 ECTS)</p> <p>Fotomāksla: Pamati (1,5 ECTS)</p> <p>Fotomāksla II: Tehnoloģija (1,5 ECTS)</p> <p>Fotomāksla III: Stilistika (1,5 ECTS)</p> <p>Materiālu apstrādes tehnoloģijas I: reklāmā (1,5 ECTS)</p> <p>Materiālu apstrādes tehnoloģijas II: interjerā (1,5 ECTS)</p> <p>Animācijas procesi (3 ECTS)</p> <p>Reproprocesi (3 ECTS)</p> <p>Interjeru projektēšana (3 ECTS)</p> <p>Web lapu projektēšana (3 ECTS)</p> <p>Reklāmas dizains (3 ECTS)</p> <p>Tipografika un moduļtīklu veidošana (3 ECTS)</p>
<p><u>Brīvās izvēles kursi (9 ECTS):</u></p> <p><u>Prakses 34,5 ECTS:</u></p> <p>Pētnieciskā prakse I (3 ECTS)</p> <p>Pētnieciskā prakse II (3 ECTS)</p> <p>Plenērs I (3 ECTS)</p> <p>Plenērs II (3 ECTS)</p> <p>Profesionālā prakse dizainā I (4,5 ECTS)</p> <p>Profesionālā prakse dizainā II (9 ECTS)</p> <p>Profesionālā prakse dizainā III (6 ECTS)</p> <p><u>Valsts pārbaudījums 18 ECTS:</u></p> <p>Diplomdarbs (15 ECTS)</p> <p>Valsts eksāmens (3 ECTS)</p>	<p><u>Brīvās izvēles kursi (9 ECTS):</u></p> <p><u>Prakses 39 ECTS:</u></p> <p>Informatīvā prakse (3 ECTS)</p> <p>Arhivēšanas prakse (3 ECTS)</p> <p>Profesionālā prakse (15 ECTS)</p> <p>Plenēra prakse (7,5 ECTS)</p> <p>Pirmsdiploma prakse (10,5 ECTS)</p> <p><u>Valsts pārbaudījums 18 ECTS:</u></p> <p>Kval. darbs un Diplomdarbs (18 ECTS)</p>

Programmu salīdzinājums norāda uz vairākām atšķirībām.

Pirmkārt, atšķiras A un B daļu lielums un izkārtojums programmās. Baltijas Starptautiskās Akadēmijas (BSA) studiju programmā A daļa ir ievērojami mazāka nekā LU studiju programmā. BSA studiju programmas nozares teorētiskie un obligātie studiju pamatkursi kārtoti B 1 daļā. Savukārt LU studiju programmā nozīmīgs daudzums nozares profesionālās specializācijas kursu ir A daļā.

Otrkārt, BSA studiju programma daudzviet ir sadrumstalota mazos 1,5 ECTSursos. LU studiju programmu galvenokārt veido 3 ECTS kursi.

Salīdzinot *Zīmēšanas, Gleznošanas, Kompozīcijas, Koloristikas* studiju kursu apjomu, šiem dizainera izglītībā nepieciešamajiem mākslas priekšmetiem LU programmā atvēlēts vairāk laika.

Vērtēšanas ziņā ir līdzības, studentu sniegumi vērtēti gan eksāmenā, gan eksāmenā/skatē. Tomēr pārsvarā vērtēšanas forma BSA studiju programmā ir diferencēta ieskaite/skate, kamēr LU studiju programmā – eksāmens, eksāmens/skate.

Abās studiju programmās darbs tiek veikts individuāli vai darba grupās, izmantojot tradicionālās tehnikas un mūsdienu tehnoloģijas.

Studiju rezultāti arī ir līdzīgi – datordizaina specialitātes absolventi prot izmantot datordizainera zināšanas, prasmes un iemaņas reklāmā un poligrāfijā, modes industrijā, mākslā, *WEB* dizainā u.c.

4.7.2. Salīdzinājums ar divām Eiropas Savienības valstu atzītu augstskolu atbilstošā līmeņa un nozares studiju programmām

Studiju programma ir salīdzināta ar Viļņas Mākslas Akadēmijas (Lietuva) Dizaina bakalaura (*Bachelor of Design*) studiju programmu “Interjera dizains” un Dizaina bakalaura studiju programmu “Grafiskais dizains” (dati iegūti no: <http://www.vda.lt>).

Latvijas Universitāte Interjera dizains	Viļņas Mākslas Akadēmija Interjera dizains
<u>Kopējais studiju programmas apjoms:</u> <u>240 ECTS</u> Obligātie studiju kursi (A daļa): 91,5 ECTS Ierobežotās izvēles kursi (B daļa): 87 ECTS Brīvās izvēles kursi (C daļa):	<u>Kopējais studiju programmas apjoms:</u> <u>240 ECTS</u> I. Obligātie vispārīglītojošie studiju kursi <i>General mandatory university study subjects</i> : 12 + 6 + 6 + 3 + 3 = 30 ECTS II. Obligātie studiju jomas kursi <i>Mandatory courses of study area:</i> 18 + 24 + 24 + 30 + 24 + 27 + 21 + 30 = 198 ECTS

<p>9 ECTS</p> <p>Prakses 34,5 ECTS</p> <p>Valsts pārbaudījums 18 ECTS</p>	<p>III. Brīvā izvēle no vispārīgajiem un studiju jomas kursiem</p> <p><i>Elective general and study field subjects:</i></p> <p>6 + 6 = 12 ECTS</p>
<p><u>Obligātie studiju kursi</u></p> <p><u>Obligātie vispārīgājošie studiju kursi:</u></p> <p>Filozofija (3 ECTS)</p> <p>Saskarsmes psiholoģija (3 ECTS)</p> <p>Uzņēmējdarbības ekonomika (3 ECTS)</p> <p>Estētika (3 ECTS)</p> <p>Intelektuālā īpašuma tiesības (3 ECTS)</p> <p>Ievads socioloģijā (3 ECTS)</p> <p>Svešvaloda 1 (3 ECTS)</p> <p>Svešvaloda 2 (3 ECTS)</p> <p>Svešvaloda 3 (3 ECTS)</p> <p>Ilgspējīga attīstība un vide (3 ECTS)</p> <p>Civilā aizsardzība (1,5 ECTS)</p>	<p><u>I. Obligātie vispārīgājošie studiju kursi</u></p> <p><u>General mandatory university study subjects</u></p> <p>Ievads modernajā mākslā un teorijās <i>Introduction to Modern Art and Theories</i> (3 ECTS)</p> <p>Rietumu mākslas vēsture: antīkā un viduslaiku māksla līdz 15. gs. <i>The History of Western Art: Ancient and Medieval Art until the 15th c.</i> (3 ECTS)</p> <p>Rietumu mākslas vēsture: 15. - 19.gs. <i>The History of Western Art: 15th - 19th c.</i> (3 ECTS)</p> <p>Rietumu mākslas vēsture: 20.- 21.gs. <i>The History of Western Art: 20th - 21st c.</i> (3 ECTS)</p> <p>Estētika un mākslas filosofija <i>Aesthetics and philosophy of art</i> (3 ECTS)</p> <p>Tehniskā zīmēšana <i>Technical Drawing</i> (3 ECTS)</p> <p>Svešvaloda <i>Foreign Language</i> (3 ECTS)</p> <p>Lietišķā svešvaloda <i>Applied Foreign Language</i> (3 ECTS)</p> <p>Lietuviešu valoda un retorika <i>Lithuanian language and rhetorics</i> (3 ECTS)</p> <p>Sociālā komunikācija <i>Social Communication</i> (3 ECTS)</p>
<p><u>Obligātie studiju jomas kursi (A daļā), ierobežotās izvēles kursi (B daļā):</u></p> <p>Mākslas vēsture I (3 ECTS)</p> <p>Mākslas vēsture II (3 ECTS)</p> <p>Interjera vēsture (3 ECTS)</p> <p>Kompozīcija I (3 ECTS)</p> <p>Kompozīcija II (3 ECTS)</p> <p>Kompozīcija III (3 ECTS)</p>	<p><u>II. Obligātie studiju jomas kursi</u></p> <p><u>Mandatory courses of study area:</u></p> <p>Interjera attīstības pārskats <i>Overview of Developments in the Interior</i> (3 ECTS)</p> <p>Kompozīcija 1 <i>Composition 1</i> (6 ECTS)</p> <p>Kompozīcija 2 <i>Composition 2</i> (6 ECTS)</p>

Kompozīcija IV (3 ECTS)	
Koloristika I (3 ECTS)	
Koloristika II (3 ECTS)	
Koloristika III (3 ECTS)	
Koloristika IV (3 ECTS)	Trīsdimensionāla kompozīcija <i>Three-dimensional Composition</i> (3 ECTS)
Veidošana (3 ECTS)	
Telpisku objektu projektēšana I (3 ECTS)	
Telpisku objektu projektēšana II (3 ECTS)	
Maketēšana (3 ECTS)	
	Dizaina pamati 1 <i>Design basics 1</i> (6 ECTS)
	Dizaina pamati 2 <i>Design Basics 2</i> (6 ECTS)
	Dizains 1 <i>Design 1</i> (6 ECTS)
	Dizains 2 <i>Design 2</i> (6 ECTS)
	Dizains 3 <i>Design 3</i> (9 ECTS)
	Dizains 4 <i>Design 4</i> (9 ECTS)
	Dizains 5 <i>Design 5</i> (12 ECTS)
Glezošana I (6 ECTS)	Vizuālā izteiksme 1 <i>Visual Expression 1</i> (6 ECTS)
Glezošana II (3 ECTS)	Vizuālā izteiksme 2 <i>Visual Expression 2</i> (6 ECTS)
Glezošana III (3 ECTS)	Vizuālā izteiksme 3 <i>Visual Expression 3</i> (6 ECTS)
Glezošana IV (3 ECTS)	Vizuālā izteiksme 4 <i>Visual Expression 4</i> (6 ECTS)
Zīmēšana I (6 ECTS)	Vizuālā izteiksme 7 <i>Visual Expression 7</i> (3 ECTS)
Zīmēšana II (6 ECTS)	Vizuālā izteiksme 8 <i>Visual Expression 8</i> (3 ECTS)
Zīmēšana III (3 ECTS)	
Zīmēšana IV (3 ECTS)	
Zīmēšana VI (3 ECTS)	
Datortehnoloģijas dizaina specialitātēs (3 ECTS)	
Grafikas programmas I (3 ECTS)	Datordizaina metodoloģija 1 <i>Computer-Aided Design Methodology 1</i> (3 ECTS)
Grafikas programmas II (3 ECTS)	Datordizaina metodoloģija 2 <i>Computer-Aided Design Methodology 2</i> (3 ECTS)
Grafikas programmas V (3 ECTS)	Datordiaina metodoloģija 3 <i>Computer-Aided Design Methodology 3</i> (3 ECTS)
Grafikas programmas VI (3 ECTS)	
Digitālās konstruēšanas pamati (3 ECTS)	
Digitālā konstruēšana (3 ECTS)	
Plenērs I (3 ECTS)	
Plenērs II (3 ECTS)	
Pētnieciskā prakse I (3 ECTS)	
Pētnieciskā prakse II (3 ECTS)	

Profesionālā prakse dizainā I (9 ECTS)	Prakse un jaunrades darbnīca 1 <i>Practices and Creative Workshop 1</i> (3 ECTS)
Profesionālā prakse dizainā II (9 ECTS)	
Profesionālā prakse dizainā III (6 ECTS)	Prakse un jaunrades darbnīca 2 <i>Practice and Creative Workshops 2</i> (6 ECTS)
Ergonomika (3 ECTS)	Prakse un jaunrades darbnīca 3 <i>Practice and Creative Workshops 3</i> (6 ECTS)
Perspektīva (3 ECTS)	Inženierija un ēku celtniecība <i>Engineering and Construction of Buildings</i> (6 ECTS)
Gaismas dizains interjerā (3 ECTS)	Proporcijas un vizuālais mērogs <i>Proportions and Visual Scale</i> (3 ECTS)
Arhitektūras pamati I (3 ECTS)	Dabīgās gaismas kompozīcija <i>Composition of Natural Light</i> (3 ECTS)
Arhitektūras pamati II (3 ECTS)	Mākslīgais apgaismojums <i>Artificial Lighting</i> (6 ECTS)
Arhitektūras pamati III (3 ECTS)	
Arhitektūras pamati IV (3 ECTS)	Interjera dekorēšana un dizains <i>Interior Decoration and Design</i> (6 ECTS)
Interjera projektēšana I (3 ECTS)	Iekārtu dizains 1 <i>Equipment Design 1</i> (3 ECTS)
Interjera projektēšana V (3 ECTS)	Iekārtu dizains 2 <i>Equipment Design 2</i> (3 ECTS)
Interjera projektēšana III (3 ECTS)	Iekārtu dizains 3 <i>Equipment Design 3</i> (3 ECTS)
Interjera projektēšana IV (3 ECTS)	Fotogrāfija, prezentācija <i>Photography, Presentation</i> (3 ECTS)
Interjera projektēšana II (3 ECTS)	Tematisku tēlu dizains <i>Design of Thematic Images</i> (3 ECTS)
Materiālmācība un apdares tehnikas II (3 ECTS)	Darbs ar materiāliem <i>Working with Materials</i> (3 ECTS)
Materiālmācība un apdares tehnikas I (3 ECTS)	
<u>Brīvās izvēles kursi (9 ECTS):</u>	III. Brīvā izvēle no vispārīgajiem un studiju jomas kursiem <i>Elective general and study field subjects:</i> 6 + 6 = (12 ECTS)
<u>Valsts pārbaudījums 18 ECTS:</u>	<u>Gala darbs:</u> Final BA Project (30 ECTS)
Diplomdarbs (15 ECTS)	
Valsts eksāmens (3 ECTS)	

Bakalaura studiju programmas “Interjera dizains” Viļņas Mākslas Akadēmijā un LU ir līdzīgas. Pilna laika studijas plānotas 4 gadiem (8 semestriem). Līdzīgas ir programmas struktūras trīs daļas – obligātā vispārīgā daļa, studiju jomas daļa un brīvās izvēles daļa. Abas programmas veido līdzīgu kursu sērijas – mākslas vēsture, kompozīcija, datortehnoloģijas, interjera projektēšana, prakse u. c.

Līdzīgas ir arī studiju metodes. Viļņas Mākslas Akadēmijā studiju darbs notiek, strādājot individuāli vai komandā. Programmā izmantotas interaktīvās studiju metodes, veidojot prasmes kritiskai domāšanai.

Vērtēšana ir 10 ballu sistēmā. Vērtēšanas kritēriji ir rezumējums, projekta prezentācija, starpskates, dizaina portfolio, nobeiguma darbu izstāde, pētījuma dziļums, ideju oriģinalitāte, literatūras atbilstošs lietojums, pareiza valoda un prezentācija, uzsvars personiskajā izaugsmē.

Studiju mērķi Viļņas Mākslas Akadēmijas Dizaina bakalaura studiju programmā ir nodrošināt absolventiem profesionālu sagatavotību patstāvīgam darbam interjera jomā, kā arī dot iespēju jaunradei arhitektūrā un dizainā. Plašā izglītība ir piemērota sadarbībai citās mākslas jomās. Absolventi pēc interjera dizaina bakalaura programmas beigšanas būs spējīgi individuāli vai komandā radīt interjerus un ar tiem saistītus objektus.

Latvijas Universitāte Grafikas dizains	Viļņas Mākslas Akadēmija Grafikas dizains
<u>Kopējais studiju programmas apjoms:</u> 240 ECTS Obligātie studiju kursi (A daļa): 91,5 ECTS Ierobežotās izvēles kursi (B daļa): 87 ECTS Brīvās izvēles kursi (C daļa): 9 ECTS Prakses 34,5 ECTS Valsts pārbaudījums 18 ECTS	<u>Kopējais studiju programmas apjoms:</u> 240 ECTS I. Obligātie vispārīzglītojošie studiju kursi <i>General mandatory university study subjects:</i> 24 ECTS II. Obligātie studiju jomas kursi <i>Mandatory courses of study area:</i> 198 ECTS III. Brīvā izvēle no vispārīgajiem un studiju jomas kursiem <i>Elective general and study field subjects:</i> 18 ECTS
<u>Obligātie vispārīzglītojošie studiju kursi (A daļa):</u> Filozofija (3 ECTS) Saskarsmes psiholoģija (3 ECTS) Uzņēmējdarbības ekonomika (6 ECTS) Intelektuālā īpašuma tiesības (3 ECTS) Ievads socioloģijā (3 ECTS)	I. Obligātie vispārīzglītojošie studiju kursi <i>General mandatory university study subjects</i> Ievads modernajā mākslā un teorijās <i>Introduction to Modern Art and Theories</i> (3 ECTS) Rietumu mākslas vēsture: antīkā un viduslaiku māksla līdz 15.gs. <i>The History of Western Art: Ancient and Medieval Art until the 15th c.</i> (3 ECTS) Rietumu mākslas vēsture: 15. - 19.gs. <i>The History of Western Art: 15th - 19th c.</i> (3 ECTS) Rietumu mākslas vēsture: 20.- 21.gs. <i>The History of Western Art: 20th - 21st c.</i> (3 ECTS) Estētika un mākslas filosofija <i>Aesthetics and</i>

Estētika (3 ECTS)	<i>philosophy of art</i> (3 ECTS) Svešvaloda <i>Foreign Language</i> (3 ECTS) Lietišķā svešvaloda <i>Applied Foreign Language</i> (3 ECTS) Lietuviešu valoda un retorika <i>Lithuanian language and rhetorics</i> (3 ECTS)
Svešvaloda 1 (3 ECTS)	<u>II. Obligātie studiju jomas kursi</u> <u>Mandatory courses of study area:</u>
Svešvaloda 2 (3 ECTS)	
Svešvaloda 3 (3 ECTS)	
Ilgtspējīga attīstība un vide (3 ECTS)	Grafiskā dizaina vēsture <i>History of Graphic Design</i> (3 ECTS)
Civilā aizsardzība (1,5 ECTS)	Grafiskais dizains 1 <i>Graphic design 1</i> (12 ECTS) Grafiskais dizains 2 <i>Graphic design 2</i> (9 ECTS)
	Grafiskais dizains 3 <i>Graphic design 3</i> (9 ECTS)
<u>Obligātie studiju jomas kursi (A daļā), ierobežotās izvēles kursi (B daļā):</u>	Grafiskais dizains 4 <i>Graphic design 4</i> (12 ECTS)
Mākslas vēsture I (3 ECTS)	Grafiskais dizains 5 <i>Graphic design 5</i> (12 ECTS)
Mākslas vēsture II (3 ECTS)	Grafiskais dizains 6 <i>Graphic design 6</i> (9 ECTS)
Dizaina vēsture I (3 ECTS)	Grafiskais dizains 7 <i>Graphic design 7</i> (15 ECTS)
Dizaina vēsture II (3 ECTS)	Grafiskā dizaina vizuālā izteiksme 1 <i>Visual expression of 1 (graphic design)</i> (6 ECTS)
Grafikas programmas I (3 ECTS)	Vizuālā izteiksme 2 <i>Visual expression of 2</i> (6 ECTS)
Grafikas programmas II (3 ECTS)	Vizuālā izteiksme 3 <i>Visual expression of 3</i> (6 ECTS)
Grafikas programmas III (3 ECTS)	Vizuālā izteiksme 4 <i>Visual expression of 4</i> (6 ECTS)
Grafikas programmas IV (3 ECTS)	Vizuālā izteiksme 5 (grafiskais dizains) <i>Visual expression of 5 (graphic design)</i> (6 ECTS)
Grafikas programmas V (3 ECTS)	Vizuālā izteiksme 6 <i>Visual expression of 6</i> (6 ECTS)
Grafikas programmas VI (3 ECTS)	
Zīmēšana I (6 ECTS)	
Zīmēšana II (6 ECTS)	
Zīmēšana III (3 ECTS)	
Zīmēšana IV (3 ECTS)	
Zīmēšana VI (3 ECTS)	
Zīmēšana VII (3 ECTS)	
Gleznošana I (6 ECTS)	Trīsdimensionālās studijas 1 <i>Three-dimensional study 1</i> (3 ECTS)
Gleznošana II (3 ECTS)	

Gleznošana III (3 ECTS)	Trīsdimensionālās studijas 2 <i>Three-dimensional study 2</i> (3 ECTS)
Gleznošana IV (3 ECTS)	
Gleznošana V (3 ECTS)	
Koloristika I (3 ECTS)	Burtu dizains <i>Type Design</i> (3 ECTS)
Koloristika II (3 ECTS)	Tipogrāfija 1 <i>Typography 1</i> (3 ECTS)
Koloristika III (3 ECTS)	Tipogrāfija 2 <i>Typography 2</i> (3 ECTS)
Koloristika IV (3 ECTS)	Tipogrāfija 3 <i>Typography 3</i> (3 ECTS)
Kompozīcija I (3 ECTS)	Digitālās un drukas tehnoloģijas <i>Digital and Print Technologies</i> (6 ECTS)
Kompozīcija II (3 ECTS)	Interaktīvie multimediji 1 <i>Interactive multimedia 1</i> (3 ECTS)
Kompozīcija III (3 ECTS)	
Kompozīcija V (3 ECTS)	Interaktīvie multimediji 2 <i>Interactive multimedia 2</i> (3 ECTS)
Veidošana (3 ECTS)	
	Prakse un jaunrades darbnīca 3 <i>Practice and creative workshop 3</i> (6 ECTS)
Burtu mācība (3 ECTS)	Prakse un jaunrades darbnīca 2 <i>Practice and creative workshop 2</i> (6 ECTS)
Poligrāfiskā maketēšana (3 ECTS)	
Poligrāfiskā maketēšana (3 ECTS)	
Poligrāfijas darbu dizaina pamati (6 ECTS)	Fotogrāfija <i>Photography</i> (3 ECTS)
Dator tehnoloģijas dizaina specialitātēs (3 ECTS)	
Datortīkli (3 ECTS)	Vizuālā komunikācija <i>Visual communication</i> (3 ECTS)
Ievads profesionālajā darbībā (3 ECTS)	Vizuālā žurnālistika <i>Visual journalism</i> (6 ECTS)
Plenērs I (3 ECTS)	Prezentācijas māksla <i>Art of Presentation</i> (3 ECTS)
Plenērs II (3 ECTS)	
Pētnieciskā prakse I (3 ECTS)	
Pētnieciskā prakse II (3 ECTS)	
Profesionālā prakse dizainā I (4,5 ECTS)	
Profesionālā prakse dizainā II (9 ECTS)	
Profesionālā prakse dizainā III (6 ECTS)	
Fotografēšana I (3 ECTS)	
Fotografēšana II (3 ECTS)	
Operatora darba pamati I (3 ECTS)	
Operatora darba pamati II (3 ECTS)	

Reklāmas un PR kampaņu dizaina veidošana (3 ECTS) Zīmolveidības (brandinga) pamati (3 ECTS) Perspektīva (3 ECTS) Mākslas sistēmu attīstības teorija (3 ECTS) Reklāmas psiholoģija (3 ECTS) 3D datorgrafika (Maya I) (3 ECTS) 3D datorgrafika (Maya II) (3 ECTS) Animācija I (3 ECTS) Animācija II (3 ECTS) Tīmekļa grafiskais dizains I (3 ECTS)	
<u>Brīvās izvēles kursi 9 ECTS</u>	<u>III. Brīvā izvēle no vispārīgajiem un studiju jomas kursiem</u> <i>Elective general and study field subjects:</i> <u>18 ECTS</u>
<u>Valsts pārbaudījums 18 ECTS:</u> Diplomdarbs (15 ECTS) Valsts eksāmens (3 ECTS)	<u>Gala darbs:</u> Bakalaura grāda projekts <i>Bachelor's degree project</i> (24 ECTS)

Bakalaura studiju programma “Grafikas dizains” LU un bakalaura studiju programma “Grafiskais dizains” Viļņas Mākslas Akadēmijā ir līdzīgas gan laika, gan struktūras ziņā. Abas programmas veido līdzīgu kursu sērijas – mākslas vēsture, grafika, datortehnoloģijas, poligrāfija/tipogrāfija, prakse u. c.

Studiju metodes Viļņas Mākslas Akadēmijā ir līdzīgas – teorētiskās lekcijas, semināri, praktiskie darbi un konsultācijas, diskusijas, grupu projekti, individuāls darbs, patstāvīgi izvēlēta uzdevuma risinājums, izstāžu apmeklējumi, citu mākslinieku darbu analīze, esejas.

Vērtēšana notiek 10 ballu sistēmā. Vērtēšanas forma un kritēriji: eksāmens, tests, rezumējums, projekta prezentācija, starpskates, dizaina portfolio, nobeiguma darbu izstāde, pētījuma dziļums, ideju oriģinalitāte, literatūras atbilstošs lietojums, pareiza valoda un prezentācija, uzsvars personiskajā izaugsmē.

Studiju mērķi Viļņas Mākslas Akadēmijas grafiskā dizaina studiju programmā un LU grafikas dizaina studiju programmā ir līdzīgi. Viļņas Mākslas Akadēmijas studiju programmas mērķis ir sagatavot produktu un vides dizainerus. Lai gan Viļņas Mākslas Akadēmijas studiju programma ir akadēmiska, studiju laikā studējošie projektus īsteno sadarbībā ar uzņēmējiem, ražotājiem un sabiedrību, iesaistoties pasākumos

Lietuvā un ārzemēs. Līdzīgi kā LU studiju programmā, Viļņas Mākslas Akadēmijas studiju programmā absolventiem būs vispārīgās un īpašās profesionāla dizainera darbam nepieciešamās prasmes darbā ar datoru. Absolventi spēs strādāt komandā ar citiem speciālistiem. Absolventi varēs strādāt dizainā, ražošanā, pakalpojumu iestādēs, sākt savu biznesu, strādāt kā brīvmākslinieki (pašnodarbinātie), turpināt izglītību maģistrantūrā.

Studiju programma ir salīdzināta ar Marbella Dizaina Akadēmijas (Spānija) Dizaina bakalaura B(Hons) (*Bachelor of Design*) studiju programmu “Grafiskais dizains” un Dizaina bakalaura studiju programmu “Interjera dizains”. Dizaina trīsgadīgās programmas izstrādāja un īsteno Marbella Dizaina Akadēmija, grādu piešķir un kvalitāti nodrošina Midleseksas Universitāte Lielbritānijā (dati iegūti no: <http://www.designschool.com/>).

Latvijas Universitāte
Grafikas dizains

Kopējais studiju programmas apjoms:
240 ECTS

Pilna laika studiju programma - 4 gadi
60 ECTS par katru studiju gadu

Filozofija (3 ECTS)

Saskarsmes psiholoģija (3 ECTS)

Uzņēmējdarbības ekonomika (6 ECTS)

Intelektuālā īpašuma tiesības (3 ECTS)

Ievads socioloģijā (3 ECTS)

Estētika (3 ECTS)

Ilgspējīga attīstība un vide (3 ECTS)

Civilā aizsardzība (3 ECTS)

Mākslas vēsture I (3 ECTS)

Mākslas vēsture II (3 ECTS)

Dizaina vēsture I (3 ECTS)

Dizaina vēsture II (3 ECTS)

Zīmolešanas (brandinga) pamati (3 ECTS)

Svešvaloda 1 (3 ECTS)

Marbella Dizaina Akadēmija

Grafikas dizains

Kopējais studiju programmas apjoms:
180ECTS

3 gadīga studiju programma, 3600 st.
60 ECTS par katru studiju gadu, 1200st

Dizaina pamati *Fundamentals of Design*

Jaunrades dizaina pamati *Fundamentals of Creative Design*

Grafiskā dizaina pamati *Fundamentals of Graphic Design*

Grafiskā dizaina vēsture *History of Graphic Design*

Mākslas vēsture *History of Art*

Dizaina pielietojums *Design applications*

Zīmola dizains *Brand Design*

Redakcionālais dizains *Editorial Design*

Zīmēšana 1 *Freehand Drawing 1*

Fotogrāfija 1 *Photography 1*

Ilustrator 1 *Illustrator 1*

InDesign 1 *InDesign 1*

Photoshop 1 *Photoshop 1*

Svešvaloda 2 (3 ECTS)	
Svešvaloda 3 (3 ECTS)	
Zīmēšana I (6 ECTS)	
Zīmēšana II (6 ECTS)	
Zīmēšana III (3 ECTS)	
Zīmēšana IV (3 ECTS)	
Zīmēšana VI (3 ECTS)	
Zīmēšana VII (3 ECTS)	
Fotografēšana I (3 ECTS)	
Fotografēšana II (3 ECTS)	
Grafikas programmas I (3 ECTS)	
Grafikas programmas II (3 ECTS)	
Grafikas programmas III (3 ECTS)	
Grafikas programmas IV (3 ECTS)	
Grafikas programmas V (3 ECTS)	
Grafikas programmas VI (3 ECTS)	
Gleznošana I (6 ECTS)	
Gleznošana II (3 ECTS)	
Gleznošana III (3 ECTS)	
Gleznošana IV (3 ECTS)	
Gleznošana V (3 ECTS)	
Dator tehnoloģijas dizaina specialitātēs (3 ECTS)	
Tīmekļa grafiskais dizains I (3 ECTS)	
Koloristika I (3 ECTS)	
Koloristika II (3 ECTS)	
Koloristika III (3 ECTS)	
Koloristika IV (3 ECTS)	
Kompozīcija I (3 ECTS)	
Kompozīcija II (3 ECTS)	
Kompozīcija III (3 ECTS)	
Kompozīcija V (3 ECTS)	
	<u>Grafiskā izteiksme <i>Graphic Expression</i></u>
	Redakcionālais dizains 2 <i>Editorial Design 2</i>
	Grafiskās izteiksmes tehnikas <i>Graphic Expression Techniques</i>
	Publicitātes teorija <i>Theory of Publicity</i>
	Audio un video rediģēšana 1 <i>Audio & Video Editing 1</i>
	Tīmeklis un multimediji <i>Web & Multimedia</i>
	Iepakojuma dizains <i>Packaging Design</i>
	<u>Dizaina komunikācija <i>Design Communication</i></u>
	Illustrator 2 <i>Illustrator 2</i>
	InDesign 2 <i>InDesign 2</i>
	Fotogrāfija 2 <i>Photography 2</i>
	Photoshop 2 <i>Photoshop 2</i>
	Zīmēšana 2 <i>Freehand Drawing 2</i>
	<u>Dizaina projekti <i>Design Projects</i></u>
	Projekts 1 <i>Project 1</i>
	Grupu projekts <i>Group Project</i>
	Gala projekts <i>Final Project</i>
	Grafiskā dizaina prakse <i>Graphic Design Practice</i>
	Redakcijas dizains 3 <i>Editorial Design 3</i>
	Trīs dimensionālais dizains <i>Three Dimensional Design</i>
	Audio un video redakcija 2 <i>Audio & Video Editing 2</i>
	Druka un dizaina ražošana <i>Print & Design Production</i>
	Publicitātes teorija II <i>Theory of Publicity II</i>
	Darbnīcu vadīšana <i>Studio Management</i>
	<u>Gala darba projekts <i>Final Major Project</i></u>
	Gala darba projekts <i>Final Major Project & Portfolio</i>
	Izglītības un profesionālā orientācija <i>Educational & Vocational Orientation</i>

<p>Burtu mācība (3 ECTS)</p> <p>Ievads profesionālajā darbībā (3 ECTS)</p> <p>Plenērs I (3 ECTS)</p> <p>Plenērs II (3 ECTS)</p> <p>Pētnieciskā prakse I (3 ECTS)</p> <p>Pētnieciskā prakse II (3 ECTS)</p> <p>Profesionālā prakse dizainā I (4,5 ECTS)</p> <p>Profesionālā prakse dizainā II (9 ECTS)</p> <p>Profesionālā prakse dizainā III (6 ECTS)</p> <p>Veidošana (3 ECTS)</p> <p>Operatora darba pamati I (3 ECTS)</p> <p>Operatora darba pamati II (3 ECTS)</p> <p>Reklāmas un PR kampaņu dizaina veidošana (3 ECTS)</p> <p>Poligrāfiskā maketēšana (3 ECTS)</p> <p>Poligrāfiskā maketēšana (3 ECTS)</p> <p>Poligrāfijas darbu dizaina pamati (6 ECTS)</p> <p>Perspektīva (3 ECTS)</p> <p>Mākslas sistēmu attīstības teorija (3 ECTS)</p> <p>Reklāmas psiholoģija (3 ECTS)</p> <p>3D datorgrafika (Maya I) (3 ECTS)</p> <p>3D datorgrafika (Maya II) (3 ECTS)</p> <p>Animācija I (3 ECTS)</p> <p>Animācija II (3 ECTS)</p> <p>Diplomdarbs (15 ECTS)</p> <p>Valsts eksāmens (3 ECTS)</p>	<p>Darba pieredze <i>Work Experience</i></p>
--	---

Dizaina studiju programmas bakalaura grāda iegūšanai LU („Grafikas dizains”) un Marbella Dizaina Akadēmijā („Grafiskais dizains”) ir līdzīgas, kaut ievērojami atšķirīgs ir studiju ilgums un ECTS daudzums.

Akadēmisko programmu mērķi ir nodrošināt studentiem vispusīgu izglītību, lai nostiprinātu profesionālās spējas un pārliecību viņu izvēlētajā jomā.

Akadēmijas programma veidota, sniedzot aptverošas un līdzsvarotas zināšanas. Ja LU svarīgs ir vispārīzglītojošo kursu bloks, tad Marbella Dizaina Akadēmijā gandrīz visi studiju kursi vērsti uz specializāciju, tas ir, dizaina jomu. Šie dizaina jomas priekšmeti ir līdzīgi gan LU, gan Marbella Dizaina Akadēmijā. Tāpat abās augstskolās tiek veicināta pastāvīga izaugsme, jaunrade, intelektuālā neatkarība, komunikācijas prasmes, laika plānošana, problēmu risināšana un savu ideju aizstāvēšana. Studiju virziena nolūks – sniegt prasmes dizainera radošā potenciāla izpētei un izmantošanai un vizuālās komunikācijas jautājumu risināšanai. Studiju kursi veltīti ideju izstrādei, dizaina risinājumiem un vizuālas saziņas jautājumiem. Marbella Dizaina Akadēmijā tiek atbalstīta katra studenta individualitāte un kultūras tradīcijas. Absolventi var strādāt kā pašnodarbinātie vai iesaistīties starptautiskajā biznesā. Gan LU, gan Marbella Dizaina Akadēmijā darba iespēju garantija ir augstā līmenī apgūtās datorprogrammas.

Latvijas Universitāte Interjera dizains	Marbella Dizaina Akadēmija Interjera Arhitektūra
<u>Kopējais studiju programmas apjoms:</u> <u>240 ECTS</u> Pilna laika studiju programma - 4 gadi 60 ECTS par katru studiju gadu	<u>Kopējais studiju programmas apjoms:</u> <u>180ECTS</u> 3 gadīga studiju programma 60 ECTS par katru studiju gadu
Mākslas vēsture I (3 ECTS)	Dizaina pamati <i>Fundamentals of Design</i>
Mākslas vēsture II (3 ECTS)	Jaunrades dizaina pamati <i>Fundamentals of Creative Design</i>
Interjera vēsture (3 ECTS)	Mākslas vēsture <i>History of Art</i>
Arhitektūras pamati I (3 ECTS)	Interjera arhitektūras un dizaina vēsture <i>History of Interior Architecture & Design</i>
Arhitektūras pamati II (3 ECTS)	Ēku pamatkonstrukcijas <i>Basic Building Construction</i>
Arhitektūras pamati III (3 ECTS)	Saziņas dizains <i>Communicating Design</i>
Arhitektūras pamati IV (3 ECTS)	Zīmēšana <i>Freehand Drawing</i>
Zīmēšana I (6 ECTS)	Fotogrāfija <i>Photography InDesign InDesign</i>
Zīmēšana II (6 ECTS)	Photoshop <i>Photoshop</i>
Zīmēšana III (3 ECTS)	AutoCAD <i>AutoCAD</i>
Zīmēšana IV (3 ECTS)	3D Studio MAX <i>3D Studio MAX</i>
Zīmēšana VI (3 ECTS)	<u>Dizaina projekti</u> <i>Design Projects</i>
Grafikas programmas I (3 ECTS)	Projekts 1 <i>Project 1</i> ; Grupu projekts <i>Group Project</i> ;

Grafikas programmas II (3 ECTS)	Gala projekts <i>Final Project</i>
Grafikas programmas V (3 ECTS)	Interjera dizains metodoloģija <i>Interior Design Methodology</i>
Grafikas programmas VI (3 ECTS)	Arhitektūras vēsture un vides ietekme <i>History of Architecture and Environmental Influence</i>
Kompozīcija I (3 ECTS)	Interjera dekorēšanas konceptuālie principi <i>Conceptual Principles of Interior Decoration</i>
Kompozīcija II (3 ECTS)	<u>Saziņas dizains 2 <i>Communicating Design</i></u>
Kompozīcija III (3 ECTS)	Zīmēšana 2 <i>Freehand Drawing</i>
Kompozīcija IV (3 ECTS)	Fotogrāfija 2 <i>Photography</i>
Koloristika I (3 ECTS)	InDesign 2 <i>InDesign</i>
Koloristika II (3 ECTS)	Photoshop 2 <i>Photoshop</i>
Koloristika III (3 ECTS)	AutoCAD 2 <i>AutoCAD</i>
Koloristika IV (3 ECTS)	3D Studio MAX 2 <i>3D Studio MAX</i>
Veidošana (3 ECTS)	<u>Konstrukciju sistēmas <i>Construction Systems</i></u>
Gleznošana I (6 ECTS)	Tehnoloģijas un konstrukciju sistēmas <i>Technology and Construction Systems</i>
Gleznošana II (3 ECTS)	Mērījumi, atsaucis un projektu plānošana <i>Measuring, Quotation and Project Planning</i>
Gleznošana III (3 ECTS)	Mēbeļu dizains <i>Furniture Design</i>
Gleznošana IV (3 ECTS)	Dizaina projekti 2 <i>Design Projects 2</i>
Datortehnoloģijas dizaina specialitātēs (3 ECTS)	Projekts 2 <i>Project 2</i> ; Grupu projekts 2 <i>Group Project 2</i> Gala projekts 2 <i>Final Project 2</i>
Ergonomika (3 ECTS)	Interjera Arhitektūras prakses <i>Interior Architecture Practices</i> Projekta vadīšanas teorija <i>Project Management Theory</i>
Perspektīva (3 ECTS)	Interjera arhitektūras un dizaina vēsture 3 <i>History of Interior Architecture & Design 3</i>
Gaismas dizains interjerā (3 ECTS)	Ilgspējība un ētika <i>Sustainability and Ethics</i>
	3D Studio MAX 3 <i>3D Studio MAX 3</i>
	Interjera dizaina tipoloģija <i>Interior Design Typology</i>
Digitālās konstruēšanas pamati (3 ECTS)	Profesionālā orientācija <i>Vocational Orientation</i>
Digitālā konstruēšana (3 ECTS)	Ainavas dizains <i>Landscape Design</i>
	Izstādes dizains <i>Exhibit Design</i>
Plenērs I (3 ECTS)	Scenogrāfija <i>Set Design</i>
Plenērs II (3 ECTS)	Dizaina projekti 3 <i>Design Projects 3</i>
Pētnieciskā prakse I (3 ECTS)	Projekts 3 <i>Project 3</i> ; Grupu projekts 3 <i>Group Project 3</i>
Pētnieciskā prakse II (3 ECTS)	Rehabilitācija un reformas <i>Rehabilitation and Reforms</i>
Profesionālā prakse dizainā I (4,5 ECTS)	<u>Gala darba projekts <i>Final Major Project</i></u>

Profesionālā prakse dizainā II (9 ECTS)

Profesionālā prakse dizainā III (6 ECTS)

Telpisku objektu projektēšana I (3 ECTS)

Telpisku objektu projektēšana II (3 ECTS)

Maketēšana (3 ECTS)

Materiālmācība un apdares tehnikas II (3 ECTS)

Materiālmācība un apdares tehnikas I (3 ECTS)

Filozofija (3 ECTS)

Saskarsmes psiholoģija (3 ECTS)

Uzņēmējdarbības ekonomika (6 ECTS)

Estētika (3 ECTS)

Intelektuālā īpašuma tiesības (3 ECTS)

Ievads socioloģijā (3 ECTS)

Svešvaloda 1 (3 ECTS)

Svešvaloda 2 (3 ECTS)

Svešvaloda 3 (3 ECTS)

Ilgspējīga attīstība un vide (3 ECTS)

Civilā aizsardzība (3 ECTS)

Interjera projektēšana I (3 ECTS)

Interjera projektēšana V (3 ECTS)

Interjera projektēšana III (3 ECTS)

Interjera projektēšana IV (3 ECTS)

Interjera projektēšana II (3 ECTS)

Brīvās izvēles kursi 9 ECTS

Diplomdarbs (15 ECTS)

Gala darba projekts *Final Major Project & Portfolio*

Izglītības un profesionālā orientācija *Educational & Vocational Orientation*

Darba pieredze *Work Experience*

Marbella Dizaina Akadēmijas Dizaina bakalaura studiju programma „Interjera arhitektūra” ir ar izteiktu specializāciju, kas ļauj plānotajā laikā iegūt akadēmisko grādu. Specialitātei raksturīgie mākslas un interjera vēstures, tehnoloģiju, projektēšanas u. c. kursi padara studiju programmas LU un Marbella Dizaina Akadēmijā līdzīgas. Līdzīgas ir arī studiju formas – lekcijas un praktiskās nodarbības. Tāpat Marbella Dizaina Akadēmijā studiju stratēģijā nozīmīgi ir docētāju vadīti semināri, darbnīcas, meistarklases, izglītojoši ceļojumi, konsultācijas individuāli un mazām grupām. Abās augstskolās studijas moduļu līmenī veidotas tā, lai attīstītu individuālu un patstāvīgu mācīšanos. Studiju vērtēšanas objektivitātei Marbella Dizaina Akadēmijā katrā akadēmiskajā gadā kvalitāti pārbauda ārējie eksperti, kurus nosaka Midlseksas Universitāte Londonā. Absolventiem ir vajadzīgās prasmes un zināšanas interjera dizainā, lai iegūtu vietu darba tirgū. Absolventi pēc BA (*Hons*) grāda saņemšanas var pieteikties maģistra grādam Midlseksas Universitātē vai citā izvēlētā universitātē.